

وای که دارد احوالنا عظیم ثبات باشد بشاره له بخانه من میر  
او غم و آن کان علم سواد هو من او غم و خزن و اما العس  
فاور که واحد ثم کلم بظلمانه من العس فانه بتصرف ضلله  
نار العشا و تب و اما العشا نور جل جود فان وای فانه عار  
فانه یسفر خزن عتیه و اما الفتاد هو بطریق من البطارقه  
و اما العابد و البطریق نور جل همام فی الامور مهورک سالی کو  
بلقی نفسه فی الحروب و مدخل من رای نفسه فاند فانه ثانی حیرا  
و اما ان کان اهلا لذلك و اما انما تاب و ان کان الراي عبرا  
فانه بعض و اما العاشق و اداری شبه فاضیا یقضي فی الناس  
و بعد فی حکمه فان کان باجرا فانه یكون منصفاً صادقاً و ان  
کان سرقاً فانه یونی الکلف الوزن فان رای انه بعضی فی الناس  
و یوزن فی ظلمه و لیست اهلا لذلك فان کان و الیاء عز و ان کان  
منازقا قطع علیه الطریق و یبلی بکلیه سده فان رای فاضیا  
معروف و الجور فی حکمه فان ذلك الموضع یجشون فی الحال فان قدم  
الی العاشق فاضیه فان صاحب الوقت یستصف من خصم له و ان کان  
مهوراً یفرج عنه و ان طار العاشق فی حکمه فالما و یل بالعکس فان  
رای فاضیا وضع فی المیزان فریح فان له عند الله تعالی نوابا جزیلا  
فان لم یفرح المیزان لکن ارتفع هو نذر له من عقیبه فان رای  
العاشق انه یون و لو ساء او کرا هو ردیه فانه سمع شهادة دور  
و یبغی بها فان رای انه صار فاضیا او حکما او صالحا او عالما  
فانه یبغی عنه و ذکر احسن و رهرا و علما فان لم یکن لذلک

أهل الأمانه يتبلى بأمر باطل وشاله منه مشتبه ويقبل قوله قبا يتبلى به  
واركان شاذرا قطع عليه الطريق فان رأى مريض كأنه مريض عليه فانه  
موت فاما اذا كان الإنسان في حضرة موالي في منامه كأنه فاعند  
في موضع الحكم او انه احكام فانه منحصر ولا تغالب واما القنادي  
الذي يتادى على الناس فهو رجل ينشئ الاستدلال واما المحل من التحويل  
رجل يغيب من استغاث به واما الخنوس فهو رجل يعيش طويلا واما  
المجاري فهو رجل ليس له عهد واما المجلود فهو رجل غني واما الثناط  
فهو رجل دبر المكابد للناس واما الحاسر الدواب فهو رجل يوثق اسواق  
الناس على ديناه واما اذا اراد ان يرى ربه سلطان وهو مأمور به  
فانه يصوره سلطان ويقوم بامره واما اذا اراد ان يرى ربه في كل نور  
مكتسب لنفسه دونها فيشرتها **الباب العاشر**  
ويؤثر الانحال والاحمال المشوبه الى الرجال والنساء على حروف  
المجسم اذا اراد ان يرى فانه يجوز في احواله والمراد الراية معاينتها  
لاهل الدنيا وطلابها صلاح حوالا سيما المجهولة وهي اهل العلم  
والدين هيئه الصلاح وحسن السمت فان رأى هادى كما هم مختلفون  
الى الراية وهم يصيبون منها ما هم مختلفون الى عالم يصيبون منه  
علا بقدر ما نالوا من الراية فان رأى صلاح زوجته فان ذلك الرجل  
مطلوبه سازوج هذه المراد وقد قبل الاذن في العام فهو حشاله  
فان رأى انه زنا ما مواده شابه فانه يضع ماله في موضع لا يملكه  
ماز اتم عليه الحد فان كان من اهل العلم والدين سوى علمه ودينه واركان  
والسا فانه يولي في كل علمه وتقوى سلطانا واما السائل او ارادى

منها ما كانه سكال فانه يطلب العلم وتواضع لله تعالى ورفيع واما السمين  
اذ اراد ان كانه سمين فانه يزيد ماله وكنوز خزائنه فان كان عليه ثياب صوفيه  
فانه يبرص ويبرأ واذ اراد ان يكون يسارا اميرا في طريقه فانه يتور وكذلك  
من اودع انسانا شرا فان اودع ثياله ثيابيه واذ اراد ان كانه فانه ثاله  
الحزن والهمر والتأرق اذا كان مجهولا فهو ملك الموت وان كان  
معروفا فانه يستفيد من السروق منه علما او حكما يبتغى به فان راى  
سارقا مجهولا دخل بيته وسرق طشتة فان روجه توت وكذلك اذا  
سرق ثيابه او قميصه او شيئا ينسب الى النساء فانه يدل على موت  
الزوج وكذا اذا كان السروق سبيا ينسب الى الخدام فان راى  
سارفا معروفا دخل داره وسرق دراهمه فانه تمام ينزع عليه وان  
كان مجهولا وهو شيخ فان صدقه ينزع عليه وان كان سارفا هو عدو ينم  
عليه فاذ اراد ان يكون سافرا فانه يبيع ارضها وكذلك لو راى انه يسبح ارضا  
فانه يسافر سفرا وقل من راى انه سافر يتبع من الى حال وقيل من  
مكان الى مكان واما السقفة فهو حقيقه الجمل فاذ اراد ان يكون سقفا  
فانه يلبس ثيابا جاهلا واذ اراد ان يكون سقفا فانه يغزو واذ اراد ان يكون  
سقفا وسقفا فانه يزوج من رجل ووجهه بالباطل ج اذ اراد ان يكون سقفا  
سقفا فانه يخرق ثيابه وان مات الكاربه فانه لا يحصل له في تجارتها الا  
الغنم واذ اراد ان يكون شاركا رجلا معروفا فانه لا يحصل له في تجارتها الا  
في الكمود وان كان مجهولا وكان سقفا فانه جده ونيال منه خيرا واذ  
راى انه شرب كره ما باردا فانه ثال بالاطلالا فان راى انه شرب ما  
حارا فهو نحر ثياله فانما اذا اراد ان يكون سقفا فانه يزوج

منه بكونه مستحقا والسعوده احتسب ونسبه ه صوت الرنور ع  
من وجلدني لا صدق مما وصفت الدزاهر والزاهر الجياد كلام حسن  
من من مع رجب الزاده فيه وسعني ذلك الى الموده وان كان سوفا فهو  
من رعه في عداوه لا يريد قطع ذلك الكلام وان راي انه صعد يضيغ  
امنا بالمزاج فانه يكون له عليه يد واذا راي انه صعد الشاخي بلغ  
بجوبها فانه نال ولايه عظمه وروايه واذا راي انه صعد فانه يكون  
امنا فان راي انه يكون امنا فانه يصدق قوله الضرب بالسبيل  
لهم سوفا نسال منه الدم على الارض فهو حيران مال والضرب بالوره  
من حياه امير متيت واستنباه المشكولات ونال المضروب خيرا من الضارب  
واذا راي انه ضربه بالحطب فانه بعده ويلينه فيه واذا راي ملكا  
بضربه فانه يكرهه فانه ضربه على ظهره فانه يضيغ منه وان ضربه على  
مخذه فانه يروجه واذا ضرب ضارب على هامته بالقرعه وانزل في  
راسه فانه يذهب برأسه المضروب فان ضربه في خفي عينه فانه يبد  
هتك دريه فان ضرب فبلغ اشفاق حننه فانه يريد منه بدعه وان ضربه  
بجسمه فان الضارب نال شاه من المضروب وان راي انه يضرب  
بعض اهل فانه ينيلهم خيرا واذا راي انه يضرب ووجه فانه يما  
يلون راسه واذا راي فانه هو المضروب فان ذلك دليل خيره وامر  
فاذا كان المضرب باليد او العصا والضرب بالسيوف والعصه فليس  
بمجد منه الشعر هو حيد للنساء ولما اعتاد ذلك من الرجال اما  
عن هاولا فدل على عيتمه امور هرودين وتلبهه واذا راي كانه طائر  
جبل فانه نال سلطنه ويغلب منها ويملك مملكه ملاعب ويخضع له اهل

مملكته ان كان اهلا له فان رأى انه طار وسقط على شئ فانه يملك ذلك الشئ  
وان لم يكن لذلك اهلا فانه يصيبه خطأ ويديه ومرض مرضا فان  
يلج طيرانه الموضع الذي يمتناه فانه مثال في سفره خورا فان رأى انه  
طار من سطح الى سطح فانه يقول من امراه الى امراه فان رأى انه توارى  
في جوف السماء ولم يرح فانه صوت وان رأى انه طار من دارة الى دارة  
فانه يقول من دارة الى ثبته فان طار في الهواء مرض حتى يشوب  
على الثلث ثم يسلم وقد مل ان الطيران يكون سيرا اذا كان جناح فاركا  
بغير جناح فانه انتقال من حال الى حال فان طار من مثل الى علو بغير  
جناح قال امينته وادمع بقدر ما علا وان رأى انه بطر كما يطير  
الحمام في الهواء وهو قادر على اهل الارض من شاة وسمك من يشا  
منهم فان به مثال سلطنته وعزها ورفعته فان رأى كانه طار من  
ارض الى ارض بلغ ستونا وقال قوه عين وان طار طورا ما سيما  
بالقرب استوت اموره وان رأى كانه ارفع عن الارض ورأسه  
لحو الهواء ورطاه لحو الارض فان ذلك دليل حوران وان كان الراى  
يسافر مقتدرا فانه لا يروح الى بلده واما العبد اذا رأى كانه  
يطير وله جناحات فانه يحق وان كان الراى فييرا فانه يكت ما لا  
فان رأى كانه يطير مع الطير فانه سبيلون من قوم غوثا فان  
رأى كانه يطير وليس هو يملن في الهواء والاقرب من الارض فانه  
يشا من سيرا ويعود سارا وان رأى كانه بطر وهو مشتاق على  
بماه فانه يدل على البطالة في الاعمال وان كان الراى مريضا فانه  
ذلك على الموت وان رأى كانه يرمي ان يطير والعدد فان ذلك



سند وان كان رضا وراي انه يطير بانه يدك على موته فان راى ان يطير  
و هو حي فانه ادعوى سرور فانه يدك على مرض يتدبر مرض له ودرمانات  
وان كان الراى بول سرور فانه يدك على انه يساير و معه شاع يستد  
فاما الطول فاذا راى انه طال فانه يزبد في ماله وعمله وان كان  
سلطانا مولى سلطانا واذا راى انه طلق زوجته ثانيا وان كان حيا  
فانه يترك حرفته ويبارق ملكه وقد قيل انه يغزل عن ولايته ان كان اهلا  
لذلك واذا راى انه طرد عالما وارحبه او صاحب عليه فانه سع في شدة  
حايته و عداوته واذا راى انه طلع طبخا بالثان ونضج فانه ينال امره  
فيه وسع في السنة الناس فان لم ينضج كان ذلك كثر ما طردا و توهم  
واما الطخيان فهو خذلان صاحبه فان راى اخرا بطله فانه هم شاله  
واذا راى انه ظالم وهو يدعوا على المظلومين فانه يطير بالمظلوم فان  
راى انه مظلوم وهو يدعوا على الظالم فهو يطير بالظالم فان راى مظلوما  
يدعوا عليه فالخير عظمه الله تعالى والمظلوم في الما ويل مضور والظالم  
مجزول واذا راى انه يريد ان يعلو على قوم محلا فانه يستبكر ثم  
يؤل ويحزق فان لم يرد العلو فانه ينال رفعة وسرورا وخيرا  
واذا راى انه عزى فانه يدك واذا راى انه عفى عن من اذنب ذنبا  
فانه عمل عملا مغفرا الله تعالى له وقد قيل ان العفو عنه يطول عمره  
و شال اسما و فضيلة وان راى ان وجهه عابس فانه يولد له بنت  
واذا راى انهم رجله عثرت في الارض فانه يجمع عليه دين فان خرج  
منها دم فانه شال ما لا حراما واما العمل لما قصر في الرويا فانه  
يدك على البطالة وان ولايته كاسم واما العداوة اذا راى انه

بما أدى دجلا فانه يودنه وضشوا امره ويظهر سوره الله واما الجبل  
راى انه اعرض وصار في الدتوان فانه يزاو ل امره رجوابه الكعابه وان  
ارزوا ل ذلك الامر واما العقد فان كان على النقص هو عقد تجارة  
والعقد على الجبل فودنه والشر على المديل هو افاده قادم والعقد  
على الحنط هو الاكرا من يدليه من ولايه وودخ وجراره فان العقد تيسر  
ذلك الامر فان لم يصدقوا الامر وطله حل ذلك الامر الذي ذكره  
فان عقد على لبس وودان يمتحه ولا يفتح وظا وصدرة ففتح انسا  
لا تعرفه فانه ضيق وغم من قبل السلطان واذا عاد وفتح فانه  
عالي مزج عنه واذا ارى انه فعل اشافا فانه يطلب اولاد من الجوارح  
وولد له منهم وهو دليل خسر في الاثروا والاغنيا من الوباية والمملكة  
واذا ارى انه عريان ويزج ثابده فانه يظهر له عرو ومكان لا يظهر  
للعداوه ويؤيد به النصح والصداقة لغويه وبه يملكه فان راي انه  
عريان في محفل فانه يفتح عنده فان كان في موضع مستورا وسري  
لا يراه احد فان عذوه يطلب عتراته ولا يخدمه عسا فان دخل عذوه  
على حرمته فانه يفارق زوجته فان دخل عليه في مملكة ازججه عن  
ملكه واما الحسد من دل بي فانه اذا ارى انه يحدد راهر عليها  
اسم الله تعالى فانه يتبع وان راي انه عذو يابن من صرة فانه  
يشغل بالباطل من امور الدنيا فان كان عذوا فانه يملوا القرآن فان  
عراضات الجواهر فانه يذاكر تا علم فان عذورا فانه يشغل بال  
بعينه فان عذورات سمان فانه يعني عليه سنون خصبه فان عذ  
جما كمع حوطها فان كان زراعا وله زراعه يبطر زرعده وان كان زراعا

فانه سال من امرائه ابوالاخلاص فخطب فان راى انه بعد جوارسا فانه ثبت  
في حبسه وسوى شدة بقله ٥ واما العطش فهو ساد في الدنيا  
فاذا راى انه عطش ان واراد ان يشرب من نهر ولم يترب فانه يجوز  
هرولما ألجبت فهو الظلم واذا راى انه سيجب فهو ظالم فان راى انه  
يحمل في امرائه سندم عليه وان راى انه قد دم فانه سيجب في اموره  
واذا راى انه عزل عن وراثته فانه يطلق زوجته وقدميل انه اذا  
عمدا اليه في المنام فهو عزله واذا راى انه اصاب علما فانه يزوج  
واذا راى انه يعايت نفسه فانه ياتي امرأ يلزم نفسه عليه ولحوز  
عليه في الدارين والحق الموت فاذا راى انه اعنى فهو ميت وان راى  
قواه اعنى فانه يصح عن نفسه اصحه او عن غيره وان كان من يهاشئ  
واركان مديونا فحق وان كان مدينا فله ذلك اذا اراد امرأه انما  
يعزل فانها سافر او يساند زوجها فان اعتلج فلكه المخل فامتنع  
سفرها وان كان لها قريب ماسن ما به يمتنع عن الرجوع فان راى رجل  
انه يعزل فظنا او كانا وهو في ذلك يتشبه بالنساء فانه يعمل علما ولا  
ويشاه ذلك فان كان العزل ديمما فانه يمتنع في عمله وان كان علقا  
فانه يشافر سكران فيه غضب وان راى امرأه انما تعزل فظنوا  
فانها مخون زوجها ولكن راى انه يفسل بالاسنان فهو اعتلج كما  
بينه وبين غيره سوا كان الذي بينهما مودة او عداوة وهو لها من  
الخوف وان كان رجوا انما فانه ما يشهد فان اكتسب دينما فانه  
يثوب منها واما العترة فهو الخوص فان راى انه عتور فهو حوص  
واما الغيب في الارض فاذا راى انه عاب في الارض من غير حوص وطال



حتى ظن انه لا يصعدا وظن انه لا ينزل فانه طلب غورا الدنيا وهو في ذلك  
والا اراى انه نعتاب انسا ما فان كانت العينه بالفتنة فانه روحا لله  
الفتنة وان كان ينجي وحيث الضيق بالله ولذلك ما لم ينزل من سائر  
الانسا واذا اراى انه مقتاض لما نصب على انسان فانه يثقل عليه  
امره ويذهب باله فان راى انه عريان فان كان الغضب للدين  
فانه مسخف بل في الله تعالى وان كان الغضب لله تعالى فانه يثقل  
والله قويه ويغفر له واما العلم فانه يثقل فاما بعد نعم واذا اراى  
انه علم صريح وعلم واما الفتن فهو للفتنة فاذا اراى انه غني انفق  
لكل اى انه انفق قال طعا ما كثر والشرع سرور وهو قيل انه ضا  
من ظلم اربكها فان راى انه مات فزما فانه يفتقر ولا يصل المظالم  
الى اربابها واما فعل الخير فهو ينل مال وان لم يفعل الخير فان في  
حرب لم ينضو وان كان بلحا فانه ليس في قماره واذا اراى انه ستر  
ويعلم الغيب فانه يكرهه ولا يسهه سوادن الله تعالى واذا اراى  
فانه مال حيا ونحنا واذا اراى انه يقتل حسلا او خطا  
او ملويه على نفسه او بعض بدنه فانه يساكن والقتل على الجمله فهو  
الستر فاذا اراى انه يهود ولم ير الزانية فانه رجل دلال معص  
مناها ويحسن عليه واذا اراى نفسه قويه فانه قوي في دينه ودنياه  
وهو فعل اذا اراى نفسه قويه فانه قوي في دينه معب ذلك بعضنا  
وليننا واذا اراى انه عرض الناس لوجه الله تعالى فانه يثمن ما لا في  
الجهاد فان راى رجل كان المروءة له مات دل ذلك على غلامه  
من حرب فلان راى غدا فانه امراض سببا فانه يرفع عند سببه  
واذا اراى انه ادى حقا او قضى دينه فانه يصلح ان يحا او يطمح مسكنا

او تیسرا مورد فناء بین والدین و اذاری ای که یقیناً در الارض قرار  
بگیرد و احدی بر علم و قدرت خدا علی المشی فانه نصیبه ناسه مذمت  
نصف ماله و صفتی بای ماله فی المخبی و الشده فان رای کانه یقین  
علی کرمه فان من متلاده یزد لیل جیره فاما الغیره فانه بدلیک  
انه متوفی بده عظم و اما التکفل فی البقی کانه یصدنی مشیه  
فانه متوفی مع ماله و اذاری الکبره و الرغام و البوس کما فاما ملکن  
اهله و اصحابه و یعظم مرتبته و یرتفع اسمه فان رای ان راسه او انبه  
مکرم فانه نصیبه ناسه سنده و ربما انصرف کلینه شجره او غیرها  
من الجادات فانه شال امرأ عجبا ان کان الجلام حراً فملوک الامر مشکله  
و اذاری ای که تکفل برمل و یفعل به یزومات فی الامر الوری هو مشیه  
و بدلیک من کل ما یسان فی المنام فانه سیوالیه و بدلیک اذاری ای که  
مکفل به فانه بدلیک رزفا شرفا فان رای ای که کل صبیبا فانه یصح  
عدوا فاذاری ای که نکون لاجتماع مشکله فی الدنیا و یمل عزها فانه مد  
سند عمره و مرتب اجله و اذاری ای که مکد فانه مستوی و اذاری ای که  
مکون علی الله خالی فانه لا یفعل فی احواله و افعاله اذاری ای که یلح  
فانه سزم من امر هو منه من قال او مشا زعمه او خاراه او عثر ذلک او  
مکون رجلا لما یفخر الناس عنه و ان رای ای که لظرا مناسا فانه سیده  
خبره و یشیق مشیه و اذاری ای که ای علما و لاط به فانه صیرا حیرا  
و نذهب ماله علی بدعه و بدلیک ای که یظفر بحروه و الی فی العامة  
و اجمل فانه سفر الوری و اذاری ای که یلوم نفسه و یزها فانه متع  
فی یسیر و اتمته کلیم علمه بر نظیره الله تعالی من ذلک و یصل الی خیر

مدرسه

الدائن الممايعه اذا راي انه تابع اهل بيتنا النبي صلى الله عليه  
وسلم او اتباعه فانه يتبع المحدث ويستمع شرايع الاسلام فان راي  
تابع اميرا من امراء البغور والفساد فانه يتبعه على اعدائه ويكون  
صالحا تامر بالمعروف فان تابع فاسقا فانه يعرض يوما ما سبق فان  
تابع تحت جبره فانه يتالم غيبته في الله الله تعالى اذا راي انه  
يبتلي مستوقفا فانه يتبع شرايع الاسلام ويكون مستقرا في مشي  
الستوق فان خذله وكسبه لا يتبع لها فان مشي جافا فانه ذهاب  
عن حسن دين وديننا واما المصالح فانه يتبعها ما كان في راي  
انه صارع فصرع فانه عاليت في اما المصلحة فهي شان  
فان راي انه صارع صالح خصما فانه خامه وان راي انه كان اهل  
عنده ماله ودره من ماله صلي الله عليه وسلم فانه يتبعه في كل  
المال وخاله من ماله فان راي انه مدعو او مملوك او مجنون  
الى الصلح من غير سلطان فانه يدعوا الصلح الى المحدث وان راي انه  
يبيع عبدا فانه يصيب ماله فيه وهم بعد قتل الله ربنا بلوط بخل  
وان راي انه صارع رجلا فاصابت الرجل الفرعه فانه يطيق به في  
مقوده فان وقعت الفرعه على الناس فانه يتركها وان راي انه  
منه واما المايعه فهو ظفر الناعل والمغلول فانه اذا راي انه  
بعض اهله فانه يتركها وان راي انه من ماله فانه يتركها وان راي  
واذا راي انه نكح بعض هاهنا وانزل المايعه فانه يتركها فان راي  
الغزو فانه يتركها وان راي ان رجلا الى طاعتهم ومن راي رجلا او امراه تنكح  
فانه سال خير من الناع وكون ذلك فرج في حق المريض والمغرم وفي

دشمن بودش فان رای آن الحلفه نکهه فانه بولیه وایه فان رای  
معنا لنا الدنيا فانه نیک زایه فانه یصب وناحراما واسعه وان  
فان رای من الضالین فانه یصیب علما وحکما فان رای انه الم بایره  
ولی نیکها فانه یصیب علی اهل بیت زرها فان رای انه نیک شاما محولا  
فان الناح یظن بحدوده وبالجملة لیس فان الناح والناحوش شارعه  
فان الناح یظن بالمتغول به وان لم یکن منها شارعه نال المتغول به  
خیر من الناح فان رای انه اخص جار به فانه ملک اخص جار به  
فی ملک القس فانه رای شیخا امتطعت سهویه عن النساء فان تهر به  
عادت فی المنام فانه یستعار دانه وتعود حوته فان رای انه نیک  
شیخا محمولا من لجه فانه نال حرا فی الدنا وعلی طلبها فان  
رای انه نیک شاما محمولا فانه یظن بحدوده وان رای دانه سئل  
من غیر نواح فانه یظن بایس وین رای آن رجلا فک امراته فانه یزحل  
فی سوتخانه ذلک الرجل الناح زوجه وینان من یار به وینان  
ونالا فاما ویکون عصا سوا کان الناح لزوجته شاما او سوتخانه  
فک امراته متده من ذوات محاربه فانه یصل زرها وان ماتت بالحقا  
فانه یقطع وجهها وین رای انه زوج بامراه فانه یظن بایس وینان  
وین رای نیک جار به لیس جار به تم تلخ بالناح فانه کان الناح  
یصب من الناح خیرا فان رای شیخا نیکه فانه صدق وینان ذلک  
خیرا ونالا ونا تلخ به من الناح او الذی فانه خیر ناله فان رای  
امراه او بنت انها لوکلت رجلا وینان تلخ رجلا فانه ذلک لزوجها  
ان کان من تلخ عداوه فک العاقل بالمتغول به وان لم یکن نال المتغول  
بجیران الناح فان تلخ احد بایس صاحب فانه نیک للناح بشعه

وَمَا لَا عَلَى قُدْرَتِي وَكَرَمِي وَقَلْبِي قَان رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ فِي دَرَاهِ  
قَانَهُ تَطَلَّبَ لِمَرَاهِ عَنُودِهِ وَكَرَمِهِ بِقَانِ رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
قَانَهُ يَصْطَلِحُ لِمَعْرُوفٍ إِلَى مِنْ مَحْدِهِ قَانَهُ سَبْعًا أَوْ طَائِرًا  
قَانَهُ نَظَرُ مَعْدُورِهِ وَيَلْقَى مِنْ عَرُودِهِ مَا مَكْرَهُ قَانَهُ رَأَى مَهْوَهُ فِي السَّبْعِ  
وَالْمَكْرُوحِ عَالِيَهُ تَكَلُّفُ مَرَاهِ بَابِ غَايِلِهِ صَاحِبِهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ فِي مَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
مَرَاهِ مَرَاهِ وَلِذَلِكَ لَنْ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
أَسْخَا لِهَ طَلَقَ مَرَاهِ مَرَاهِ حَبْلُهُ حَبْلُهُ الْكَلْبُ وَاللَّاسِ لَمْ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
شَالٍ مَرَاهِ وَأَسْخَا وَلَنْ يَكُنْ لِمَرَاهِ سَمُوهُ بِشَعَةِ الْكَلْبِ لَمْ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
رَهَ عَنَهُ قَانَهُ رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ مَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ وَلَمْ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
بِذَلِكَ قَانَهُ رَأَى مَرَاهِ كَامِهِ قَانَهُ مَرَاهِ مَرَاهِ وَلَمْ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ  
رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ وَلَمْ يَكُنْ لِمَرَاهِ الْوَلَدُ حَبْلُ شَيْئٍ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
قَانَهُ الْوَلَدُ حَبْلُ شَيْئٍ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ الْوَلَدُ حَبْلُ شَيْئٍ قَانَهُ  
بِوَرَانٍ الْوَلَدُ حَبْلُ شَيْئٍ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ الْوَلَدُ حَبْلُ شَيْئٍ قَانَهُ  
لِذَلِكَ طَائِرُهُ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ  
وَلِذَلِكَ إِذَا رَأَى قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ  
وَأَرْكَانُ طَائِرِهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ  
قَانَهُ شَالَهُ مَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ  
بَيْنَهُمَا وَأَنْ كَانَ الرَّاى مَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
قَانَهُ رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ  
قَانَهُ رَأَى أَنَّهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ قَانَهُ يَكُنْ لِمَرَاهِ



صاحب الرقبا فان رأى كائنه تجامعه فذلك على يلف الاولاد  
وقلف المال فان راه امراه في منامها فانها جامع امراه غيرها فذلك  
ذلك على ان كل واحد منهما تطلع على شتر صا حبتها وتكون مباركة  
لها في ديارها فان كانت امراه التي جامعته مجهولة فذلك على انها سفلا  
فعلا باطلا فان كانت امراه ذات روح وذات امراه اخرى جامعتهما  
فذلك على انها مغل فعلا باطلا فان كانت امراه ذات روح وذات  
امراه اخرى جامعتهما فذلك على ان زوجها يمارقها فالحق في الانساب  
كانه جامع نفسه بانه سارق زوجته وحطته ولان كان غيبا في بيت  
واقعه فان رأى كائنه معث ما طيله فانه جامع مملوكة او مملوكه فان  
رات امراه فانها اخذت دودا انه فادخلته مزحما فانها دما قلسية  
او اشرفت على القتل اذا ارى انه سطر الى فوج امراه او غيرها  
نظر شهوة او مسه فانه يحترق حارة مكروهه فان نظر الى امراه  
عمر يانه من غشوا عليها فانه يبع في خطيه واذا ارى انه مشيع ثوبا فانه  
يسافر سفرا فان رأى انه مستدي فانه عازم على السفر فان رأى  
انه شجوه بر قطعه فان الاموال التي طلبه قد بلغ وسقط فان كان في  
عيس فرح عنه وان كان في خصومة صالح ومكون باو مل سبع الثوب  
سواء ذلك كان الثوب من صوف او من عزل او شعرا او قطن  
او ابرسيم او غير ذلك فان رأى ثوبا مطويا فانه يسافر وان نشر  
ثوبا فانه يخدم من سفره ذلك فاذا ارى انه نام فانه يفعل غز احواله  
فان رأى انه قد تحسن فانه يابن الذي تحافه ويكرهه وقد ميل الى النوم  
مطله وبطاله فانه الى كائنه نام في مبيته او على ظهر طرس او فوق بئر فان

كان يرضا فانه صوت وان كان صمحا فانه يبطل عن عمله فاذا ارى انه  
نفسه ييب وبلغ اليه فانه يصل الى امره نطلبها ويمكنها فان راى  
انه يفت في مدينه فانه ينش عن جنس رجل فاسي اليك واذا ارى انه  
ثقل عن بل او تركوب او قرا او سوان مريض عسر عليه الامر الذي طله  
والخط عن علور يتيه انواراى به وعدو عدا حسنا فانه يصحرا  
ونعمه ويطول عمره فان راى ان عدوه وعمره خيرا انال منه ومن  
عمره خيرا واذا ارى عدوه نصحه في المنام فانه ينش عنه فاليخزوه  
ولها يفعل العدو ما لا انسان في المنام فاوله بالصدقه واذا ارى  
انه اودع رجلا صرة فانه يودع سرا والمودع في الماويل هو العايب  
سوالودع مغلوب وذلك الدافع والمذوق اليه واذا ارى انه وبي  
الى رجل فانه يعلو عليه ويعلوا عليه وان راى انه وثب من الارض حتى  
بلغ من بين المشا فانه يسافر سيرا بعيدا وربما بلغ منله او غيرها واذا  
راى انه وحيد ليس عنده احد فانه يحزل ويشتت فان راى سلطان  
انه ليس عنده من حشده وهو يدعوه ولا يجيبهم احد منهم فانه  
يذهب ملكه وسلطانه واذا ارى انه نزل مالا من مشايخه او  
عنهم فانه يفرم مالا وان راى انه وجميع فانه يتوب من الذنوب  
ويشتم عليه اذا ارى انه سرور في بعض المراض فانه عدوه واذا  
راى انه هبط من موضع استقل حاله من ياده الى نقصان واذا ارى  
انه وهب لورسل عبدا فانه يرسل اليه عدوا واذا ارى طعانه انهم  
فانه يحرص على المستع في صنعتهم واذا ارى انه ساس من امر فانه  
يخوان عن وادار اى انه ينيهم فانه يهر في روجه او مال او ما شيب

## الباب الحادي عشر

المات الكاوي عشر في روية الحرب وما يتعلق بها من الآلات  
 ولا أسباب الحرب اضطراب وقتية أو دوماً وطاعون وموت يكون روية  
 الحرب موجبا للفتنة في ذلك البلد فان رأى أهل البلد جادون الطاق  
 فانه ترخص الطعم ولما رأى العسكر مكان معه بني أو ملك أو عيال  
 فانه يكون نصرة للوحدان فان رأى عسكر اتهم بالذبح أو حمله أو أهدم  
 مطرا غاما فان رأى انه في جماعة قليلة فانه يلقي منها حروبا ويظهر  
 فيها وقد قيل ان الجنود نصرة المومنين واستعانة من الظالمين واثبات  
 الراية فهي علامة والاولى هي عالم أو انعام أو ناهد سماع أو غنى  
 سعي وان كانت حمرا فانه يحسروا وان كانت سودا فانه يبال شورا  
 وقد قيل ان الطرادات يكون مطرا فان كانت سودا فانه يكون عامل  
 وقد قيل ان كانت بيضا فانه غيور ليسروح وان كانت صفرا فانه دبا  
 في الجند وان كانت حمرا فهو سفري طاعه فان رأى علما في البنيان  
 فانه في الناس عليه حاله ولا يتدبر له فان رأت امرأة كأنها قد  
 لو انزل الالوية فانه يتروح من رجل شريف وتدفنه والوارثي عليه  
 غارا فانه يشاء من وقتيل انه يبال ما لا من جهة حبيب أو اذى  
 الغنم مع الذبح والوعود والبرق فانه خط وشدة مع في ذلك  
 الموضع فان رأى انه ركب من سائر كنهه حتى تار العنابر فانه يعلاوا  
 انهم وناخذ البطر ويخوض في الباطل ويسرون فيه ويهيج قبه  
 فاما موت البطل فانه خبر رور وديب فان رأى ملك كان  
 طيله تمزق وذهب فانه موت صاحب خيرة واما الطير اللينة  
 فانه رطل كره من الله تعالى ويشطرون الطير فان رأى طيرا لطيفا

٢٦  
للمنا من بيع الصفارات فانه رجل غني صاحب صلف وابطال ومطر  
واما الدباديبه التي نظريا الزنوج والحسين فهو رجل باجر عني ينظر  
الماسر للميو وهو محل ولما الصنوج هم اصحاب دنيا فيهم كرم  
نظن راي انه تصوب على يابه الصنوج والدباديب فانه يتقلد واديبه  
الجم واما البوق اذا سمع صوته فان السامع يدعى الى راسه ورفعه  
من جهة الحرب واما المتحقيق اذا راي انه يرمى به الى حين من  
الحضون فانه يدعو عليهم ويثايل كلهم بصره ولئن كان الولي سلطانا  
فانه يكتسب لهم واما حجو المجهين فهو رسول فاني راي سلطانا في الله  
حجرا فانه يرسل الله رسولا فيه مستوره واما الصخور التي على الحبل  
فهي اسفله اذ في عند ذلك فهو رجا فاسيه فلو يهزم في الدين فان  
راى انه يرفع حجرا لمجرب قوته فانه يقابل بطلا قويا فاسيا وان رفعه  
فانه يخلبه وان عجز عنه فهو مغلوب فان راي حجرا او حصاة وقعت  
في اذنه نفضا فزعها فانه يحالس اهل البدع ويسمع منهم كلاما لا  
يملكه ويحج سعه واما المتقلاع اذا راي انه يرمى اشيا ما بالحرفي  
مقلع فان الرامي يدعو المرمي في امر حرق في مستوره قلبه واذاركي  
كان الشار سينه فان السحرة يكتوفيه واما القوس فهي ذوجه  
وقد يكون احيا او دلا فان راي قوسا في خلاف فهو عظيم في نظر ابيه  
فان ما دلت ذوجه قوسا فانها بلد نبيا فان اولته المراه القوس فانها  
بلد نبيا فان راي ابيه لجذب قوسا فان كان لعجب فانه يتزوج فان  
مستد القوس من غير سهم فهو سفير يستفيد به سلطنته فان الحني  
سرتعا فانه يهوى من سفته سرتعا فان ابطا في الخنايه فانه يتاخر

غوده فان رأى موسى انكسرت ولم يكن معه سلاح فانه مودع ولده وان  
لم يكن مودع اخيه او قريبه او صدقه فان كان معه سلاح عند كثرها  
فانه مودع عن ولديه او تايته مجيبه فان قطع وترها فانه تخلف  
عن سفره فان رأى موسى او مودع ليرى فان عدوه يريد ان يرميه  
تكره فان لم يرميه سلم منه فان او ترها فانه قطع وترها فانه يطلاق  
زوجته ورماعزل عن ولديه قبل شروعه فيها فان مد قوسا لها  
موت صافي فرمى عليها ونفذ السهم فانه يلى ولديه منيته دسند  
امره على سنن العدل فان دعى واصاب الهدف فانه مودع في سلطان  
فان اخطا الهدف حار في ولديه وقصر فيها فان او تر قوسه تكان كبره  
صعبه فان كان يشا نرا فانه يبعث في سفره فان كان باجرا فانه يجسر  
في تجارتهم وان كان له ولد فانه يعقه فان كان له زوجة فانه تاشره  
وان كانت القوس سهله فانه يله بالصد فان كان الرجل ورعا فانه يامر  
بالحرث وتودي الامانه فان رأى انه يرمى عن قوس عريه فانه  
يسافر في عز وسلطان وان كان القوس عجميه فانه يشا نرا  
يوم عجم نال منهم هيرا وشرفا ومالا واقا الشايب فانه كذا  
دعى بيههم فلم يصيب الغرض فانه يرسل رسولا في حاجه فلا يعصمها  
فان اصاب فانه يعصمها وان كانت الشايبه قويه سويه فانه يهاب  
فيه كلامه فان يهدى الشايبه فان ذلك الحق يسلم منه وان كان سلطانا  
تقد امره بالحق فان انكسرت فانه يقطع عن الكلام الذي هو فيه وان  
رمى بالغرض فاصاب صيده فانه يحب ايشانا ويرسل اليه رسولا ينفذ  
امره ونال فرحا وسورا فان رأى امرأة رمتهم فاصاب قلبه



طائفاً تطارده وتمازجه فتعلق قلبه بها فان روي سهم من كفه فانه يراها  
الى امراءه فان رماها فتعلق به الى جانب الوتر وفوقها الى جانب المقعد فانها  
رسالة الى امراءه فان كانت معه ريش فان الرسول مشحون بالنخل الحريد  
في الجنبه رسالة في ريش وقوه فان كان النخل رصاصاً فهي رسالة في  
وهن وان كانت في صفر فهي رسالة في متاع البت وان كانت بغير فصل  
فانه يزيد رسالة الى امراءه ولا يصيب رسولاً وان كانت بلا قتر والرسول  
غير حاد فانه اضطربت النشابة فان الرسول نخاع على نفسه يادها  
والسهم للمكوس في الجنبه انقلب حال الراي اذا ارى انه اعطى  
جنبه فانه يصيب سلطاناً ويكون الجنبه امرأه تافضه او باريه  
عنه وقد يكون منه على الرعد فاما المزارق فانه سلطان وموه  
اذا كان معه غيره من السلاح ولان كان مفرداً فانه ولد قوي وباس او  
تجاره والحد وكذلك تاويل الحراب والردسال والخنجر واما  
الرمح فهو امراءه او ولدا وشهادة حتى فان راى ان يده ومحاولة  
له عكس فان كان شاباً فانه يكون نفاً غالياً له وانكسار الرمح غلظه في  
الولد بان راى سيده ومحاوهورا كفاً فانه نبال عزادشونا وان كان  
الرمح منشوريا الى السلطان فالنكر فانه حدث في سلطانة من عزله او  
طهور عدوله فان سمي اصلاً فانه سر من وبها او يشرح على الغز  
فيسقم ولا يته وقد يكون الرمح اخاف فيصرف الناويل اليه واما  
المسيك فانه ولد سلطان ما اذا ارى انه يبلد سيئاً فقلد ولا يه  
كثرة ويكون موماً فيها فان راى انه استعمل السيف وحره في الرمح  
فانه نضعف عن ولايته فان راى اكامل القوت فانه عزله عن ولايته

و حال احوال عالم می دلائیته فان اول روجه سیفانی عنده و زوت  
بنیثا فان ما ولته روجه سیفانی اصحاب منها علاما فان رای انه متلد  
اربعه سیفون سیفان مرید و سیفان من رصاص و سیفان من صند  
و سیفان من خشب فانه بولد له اربعه بنین فاما الحرید فولد شیخا و اما  
الصفر فولد برزق الغنا و اما الرصاص فولد الخنث و اما الخشب فولد  
مناق و فان سیف سیفنه و هو صد فانه بولد له غلام فتبع فان انکسر  
سیفنه فی حنقه فهو موت ابنه فی بطن امه فان سیف سیفانه عده  
و لم یکن روجه حامله هو کلام مذ هیا و الانسان و ان کان السیف قلیلا  
لامعا فان کلامه حلاوه و هو حی و ان کان صرعا فهو باطل فان کان فی  
تکله فهو انکسار لسانه عما یرید و ان کان فی یده سیفا مسلولا و هو فی  
خصره فالحق له فان راه موضوعا فتناوله فانه یطلب حیا و حده فان رج  
الله سیف فانه مزوج امراه فان سجد بلایه اساف ما سقطت فانه  
یطلق روجه بلایا فان رای انه یضرب فی بلد الاسلام بالسیف یشا  
و شمالا فانه یسقط لسانه فما لا یحل فان انکسر جین سیفنه ماتت روجه  
فان یقلد حامله من هنر سیف فانه متلد اما نه فان انکسر قاع سیفنه فهو  
موت ابنه او عته و یل موت امه او خالته فان انکسر نصل سیفنه فهو  
موت علمانه و اتباهه فان لعب بالسیف فانه یلی و الیه و یكون حادقا فانه  
و ان لم یکن اهلا للرایه فانه یكون فسیحا فی کلامه فان رای فی بلد شیونا  
و ضال رخ فانه سع طاعون فی تلك الارض و اما الخنجر فهو المال  
و الفنی و القوة و اما الدکوس فهو ولد ذکر او الخ موافق او خادم بر سر  
عن صاحب و اما الطیر فانه سلطان و غیر و اما الدرع اذا رای علی

در عا نه جزیره و نصیب سلطانا یا من عزله و نحو آن من الحزم و آن کان  
ماجرافا نه فصل المیخاره و ایضا و دایره و قد یكون الذبح و لا یلحق  
ابا نه منته و یكون قویا و قد یكون حدیقا بنصر علی و عینه فی السداد  
فان شیخ در عا فانه بنی مدینه حصینه و آن را ی علی علیه در عا من حد  
فان دینه حصین مین و اذا ارای بعد سلاحا مثل العوس و البیضه  
و الحیاس و الصدور فانه نال شایا شرمه و اما المغنر و البیضه  
اذا کان علی راسه فانه یأمن نقصان مالیه و زما کان یادرل المصنه  
امراه حمله موسوه و الترس رجل ادیب کثیر مطیع لا خوالیه یحفظ  
مونسهم و یصوهره و ان کان الترس اسجن فهو رجل خودین و بهما  
و در لک ان کان احضد و ان کان احمد فهو صاحب هو و سرور و ان کان  
اسود فهو و خالط فان رای مع الترس اسلحه فانه اعزاه و لا یصلون  
الیه بمکره و ان رای تاجرا ارضاخ ان ترسا من مخرج عند قناعه  
او طوبته او عند ما ملته فانه رجل حذاف و قد جعل حله لبعیه  
و شراه لیکون اسوقا فان کان له ولد فانه یقیمه المکاره و لا اسوا  
فان رای ترسا قد ترس به فانه یلجأ الی رجل حوی یستظفونه  
فاما الساعدان من الحریفهما من رجال قرا بانه و اذا رای علیه ساعد  
فانه یری علی بد رجل من اهله و اقربایه و اما السان من الحریف فاما  
و لد و خوه فی التفر و اما روتیه الاسلحه العامه اذا رای علی سلاحا  
مشاکا و هو من قوم لیس علیهم اسلحه فانه لکون یسهم و منظور هو  
علی قدر کمال الاسلحه دون قرا بانه و ان رای الناس بطرف المیه و هو  
مسلح فانه یحیدنه و ان کانوا شیوخا فانه یصدقاره و ان کانوا

شبابا فابعداوه فالأول حبيب فاما المناره فانها تدل على  
خصونه انسان او قال مع اخو ومقيل انه يزوج امرأة عنه  
لا نظير لها اذا كان على المنار سلاح جيد واما الطوائف والمجاوله  
فاذا رأى انه يطعن انسانا برمح او سيفه او عوده او عصاه  
فان الطاعن يطعن المطعون بلام وهو ينجى عليه ولن يشا باجر هذه  
الا سلبه الى الطعن ولم يطعن بها فانه بهم كلام ولم يكلم واما اذا  
رأى ان رفع صوتا لضرب به انسانا فان المضارب تسلط على المضروب  
وان رأى انه يضرب بالضعيف ضحا فانه يصيبه شرف في سبيل الله  
عالي فاما الخوف والرجاء فان رأى انه حايث فانه ناس فان رأى  
انه يخوف بابه تعالى فلا يخاف فان الخوف ينال انذارا  
والخوف ينال سخرًا وضورًا ورجاءًا منه وان رأى انه يدعو  
الى المسامحه والمصافحه معروفاً فان وجهه لا من عثران ندوه الى  
مساددين فانه يدعو الى الهدى واللين فاما الا انزام والهرية  
الموصلة باب في الحرب فظفر وان رأى انه يندرك الكاف فانه  
يؤت وان رد عار جلا وهو يفر منه فانه لا يستل قوله ولا يطغه  
فان رأى جنودا دخلوا بلده فهو من وكاوا مستترين بضربا وان  
كاوا طاهرين ما غنى فانه لله تعالى فان رأى انه احتفى من عدوه  
فانه يظفر فان اطلع عليه العدو واصابه نايبه من عدوه فان  
او بعدد القس واسترجت مفاصلة اصابه هر لا يبرى به فاما اذا  
رأى انه استرا اصابه هر شديد واما المنشد والمشكل فانه  
اذا رأى انه يدعو فانه يسبه على الدين فان كان القيد من  
فانه يثبت لهواه في الكريج فان كان من صوف فانه يذهب منه مال

يُنظر عوده الله وان كان من رصاص فانه يكون في امسه وهو ضيق  
فان كان من حبل فانه ساق في المدين وان كان من خشب فانه يسقي في  
المنكه وان كان من خرقة او حيط فانه لا يدوم فيها هوفيه ويخو  
سرعاً فان المقيده صاحب دين فانه ثياب في المدين وان كان من ابناء  
الدنيا فانه يبت في خمرها وغضارتها وان كان من هوى ما او مرضاً  
فانه يطول همه ومرطه فان راى انه مقيده في بلد او قرية فانه  
يستوطنها فان راى انه مقيده في المدين فانه يبتكي بامرأه فان راى  
في هذه الاحوال ضيقاً في قيده فان كان في سرور فانه يبتكي وان  
كان في هم صعب عليه فان راى ان قيده صويف اخر فان كان في  
هم صعب عليه فاما او مرض مات فيه وان كان مجوساً طال حسده  
فان راى انه مربوط الى حشيه فانه يحس بسبب رجل منافق فان  
راى مع القيد انه لا يس ثياباً خضر فانه يبت في الدن ونال ثوباً  
حسماً وان كانت الثياب بيضاء فانه يستفيد مع الدن عكاً وحالاً  
وقرأيد حمد فانه يبت في الله والطوب وان كانت كملعه لالوان  
اختلفت ابوده فان راى انه مقيده بمدين فانه يحس به على سفر فانه  
يقطع عليه مال في سفره فان لم يكن ثياباً اصابعه هوى عن وجهه  
المال فان راى انه مقيده من العوارض فانه يحس به امرأه فان راى  
شرفه وسدوم الصيحه بينهما فان كان في شدة اقام بسبب امرأه فان راى  
انه يتروك مع رجل في عقد فانه يحس به حاله وحال طبعه عنده من الله  
عالي في الاخره وزمالة في الدنيا عزاب من السلطان واما الكيل فانه اذا  
راى انه قد كمل فان سراً قبل على طول كسبه وان لم يكن شراً فانه



مدل علی عزیه اوست و بقید فاما السلسله فانه اذا رای انه احاب سلسله  
فانه یحییه فان راها فی عتقه تروح امراه سیه الحلو فاما الغل فانه اذا  
رای انه مغلول فانه یدخرج عن الاسلام و الساکورا الی وسطه حش و حوله  
صدید فانه یلوی من انما فی طاله فان رای یده معلولا الی عتقه فانه یضرب  
مالا و لا یدکی حوائیه تعالی منه و یدقل انه شکف عن الحاصی و ان رای  
انه اخذ و غل فانه یقع فی سجن او شده فاما الحراصات فاذا رای انه  
جرح فی یدیه فانه یلوی مال یصد الیه فان جرح فی یده الی بینی احاب مالا  
من جهه امرایه للرجال فان کان فی یده الیسری فهو من جهه النساء فان  
جرح فی رمله الیسری هو مال مثاله من الحرب و الذرع فان جرح فی عینیه  
قال مالا من جهه ولده فان سال الدم من جرحه فعلیه دس او سنی سفیه  
مثلا یسقه فان رای یجسده او جرحه جراحه طریقه سیخرج منها دم فانه  
مثال نصای فی کلامه و مثاله و کلام سنی به من انسان و یصب بزرک اجرا و ان  
اصابه فی راسه فان کان له مال یا یحتفظ به فان رای امام او سلطان  
انه جرح فی راسه و یصب جلده و عظمه فانه یضرب عمره و یوی موت  
مثالیه فان شتم العظم فانه یهرم له جيش یضعف به سلطنته فان جرح  
فی یده الیسری طار عسکره یضعف فان جرح فی یده الی صاری یده و یلوی  
ضعیف فان جرح فی بطنه یلوی خزانه ماله فان جرح فی فخذ یضعف غیره  
فان جرح فی ساقه یضعف عسکره فان جرح فی مده یضعف فی ساقه  
و مملکته فان یطعن اعظمه و یفوتها یفوت سلبه فی البلاد فان یطعن  
اکا جرح یدم الجرح فانه یقال انشا و مالا حراما یقتدر ما یطعن فانه  
رای انه جرح فانرا و جرح منه دم فانه یسلط علی عدوه ظاهر العدوه

وَنَالَهُ مَا لَا حَلَّ لَا يَنْتَزِعُ مَا خَرَجَ مِنَ الدَّمِ قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا وَأَمَّا الْقَتْلُ  
فَإِذَا رَأَى أَنَّهُ يَمُوتُ بِسَبَبِ بَابٍ يُؤَدِّي إِلَى قَتْلِهِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بِسَبَبِ  
ذُنْبٍ عَظِيمٍ فَإِنَّ رَأْيَ كَانَهُ سَقَطَ فَهُوَ أَطْوَلُ لِحْيَانِهِ فَإِنَّ رَأْيَ أَنَّهُ قَتْلُ إِنْسَانٍ  
مِنْ غَيْرِ دَخْلٍ فَإِنَّ الْمَمُوتَ بِسَبَبِ الْمَقَابِلِ حَرًّا وَالْزَخْ ظِلْمٌ فَإِنَّ رَأْيَ أَنَّهُ ذَخْرٌ  
دَخْلًا فَإِنَّ الظَّالِمَ الذَّالِمَ يَظْلِمُ الْمَذْبُوحَ فَإِنَّ دَخْلَ صَبَا طِفْلًا وَشَوَاهٍ وَلَمْ  
يُخْرِجِ الشَّوَاهِدَ فَمَا دَلَّ لَكَ فِي الظُّلْمِ لِأَبِيهِ أَوْ أُمِّهِ فَإِنَّ كَانَ الصَّبِيُّ حَسْبَ  
بِظُلْمِ ظُلْمِهِ فِي مَالِهِ وَحَالِهِ فَإِنَّ رَأْيَ الصَّبِيِّ كَانَهُ دَخْلٌ وَشَوَاهٍ فَإِنَّهُ يَظْلِمُ وَقَدْ  
قَتَلَ أَنَّهُ تَرَكَ عَلَى بَلْعَةٍ فَإِنَّ حَارَ أَهْلَهُ مِنْ لَحْمِهِ نَالَهُمْ مِنْ حَبْرِهِ وَافْتِضَالُهُ فَإِنَّ  
رَأْيَ سُلْطَانٍ دَخْلَ إِنْسَانًا وَرَضَعَهُ عَلَى عُنُقِ صَاحِبِ الرُّوْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ السُّلْطَانُ  
يَظْلِمُهُ وَيَعْتَمِدُهُ فِي مَالِهِ وَنَظَائِرُ الْكَامِلِ بِأَلِ قَتْلِهِ عَلَى قَدَرِ شَرِّ الْمَذْبُوحِ فَإِنَّ  
رَأْيَ أَنَّهُ قَتْلُ نِسَاءٍ بِجَهْلِهِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْغُرِّ فَإِنَّ رَأْيَ عَبْدٍ كَانَ مَوْلَاةً  
قَتَلَهُ فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُهُ وَأَمَّا ضَرْبُ الرِّقَبَةِ فَإِنَّ رَأْيَ أَنَّهُ ضَرْبُ رَقَبَةٍ  
وَبِأَنَّهُ رَأْسُهُ فَإِنَّ كَانَ مُرْتَبَطًا شَيْئًا وَارْتَدَّ مِنْهُ يَضْرِبُ دَنَّهُ وَإِنْ  
كَانَ مَزْدُورًا جِ وَارْتَدَّ فِي خَوْفٍ أَوْ هَرَجٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُهُ  
الَّذِي ضَرَبَ رَقَبَتَهُ فَإِنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تُخْرِجُ عَلَى يَدِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِالرَّأْيِ  
نَعْنِ هَذِهِ الْأَوْصَافَ فَإِنَّهُ يَقْطَعُ مَا هُوَ مِنْهُ مِنَ النِّعَمِ وَتَزُولُ رَأْيَاتُهُ  
وَيَعْتَمِدُ أَحْوَالَهُ فَإِنَّ رَأْيَ أَنْ سُلْطَانَهُ ضَرَبَ رَقَابَ رَعِيَّتِهِ فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُهُ  
الْمَدِينِيُّ وَيَعْتَمِدُ رَقَابَتَهُمْ وَإِنْ رَأَى رَأْسَهُ فِي يَدِهِ بِذَلِكَ فَذَلِكَ صَالِحٌ لِلْمَلِكِ  
تَكُنْ لَهُ أَوْلَادٌ وَلَمْ يَكُنْ مَتَزَوِّجًا فَمَا لِعَيْنِهَا هُوَ مَذْمُومٌ فَإِنَّ رَأْيَ دُورِ  
النَّاسِ مَقْطُوعُهُ بَيْدُهُ فِي حُلَّةٍ فَإِنَّ النَّاسَ يَبْغَادُونَ إِلَيْهِ ضَاكِرٌ وَرَبَّاجِعٌ  
فِي الْحُلَّةِ رُومًا وَدَهْرًا فَإِنَّهَا لَيْسَ أَوْ بَانَ سَعَرُهَا أَنْ عَطَاَهَا فَإِنَّهُ يَصِيبُ

هم الناس بالآله والاستيناس والجو التي رطل حين علم الناس بطلع  
على اسرارهم فان رأى الجو التي بيده مسله بخط بها الجوالى وسع ويستوي  
فانه ثاقو يحدف في كسبه وسعه وطلا الصغور رطل زين تلح الذئب  
يخذه الى فيه وجزاز الشهور رطل تباع للفقرا والضعفا والفقرا حار  
للأغنيا وطلاب الامتعه رطل صاحبه نيا وعزور وطلاب الالمان  
رطل ظالم العالم رطل ويستفيل علما وزياده دين والجزاز اذا ان سده  
سكين وهو دس الشاب فهو رطل مهلك للرجال فان لم يكن مده حزين  
وكان نطف المنياب فانه يطول عمر الراى في الدنيا وطلاب الغنم فانه  
سلطان يميز فظم اقواما ويسى لهم فان طلب من الغنم لمعان صاحبها  
فهو رطل رطل عليه من تلك الجهة والخمران والى النور اما الكمال فاذا  
راى انه يمل حلا بقتلا ايضا به هو يقدر ذلك وقد قيل ان الحال كل اديك  
الناس ويتفق جوابهم والخاص يظهر ما يخفى واما الكمالى اذا كان  
عليه سائب يعرف فانه يلقى عن الناس صومهم واليتم في الحمام الذى يخدم  
الناس في الحمام فانه قواد وله زائنه لا بطاوع الزاني والخمار في امر  
ثقل لا سترع منه الى الموت فان رأى انه يفر حبل فانه يزول رطل اعظم  
صغرا واطلاب البصر فانه رطل يطالب العال رجال اللين رطل  
صالح واما الخياط فاعلم ان الخنطه اشرف الطعمه والرقمها لا يثبت  
جروح ادم عليه السلام من الخنطه فان رأى عنده خنطه وهو ملكها ولا  
تحتاج اليها وسعى في طلبها فانه نال دلا وخسرانا فان كان الناعزل  
وان لم يكن فرق بينه وبين لحيته والخنطه ملك يولى الولايات او تاجر  
بازد التجارات فان رأى انه اشترى خنطه من الخياط فانه يلبس منه ولاية

فان باعه ولم يعاين الممن فانه يتردد في الدنيا واما الخداد فهو سلطان  
وهيب ملك من الملوك قوي اللباس كسر النقع فاذا اتخذ الخداد ماء  
يود من الحديد فانه يصيب ملكا عظيما واما الخداد فهو رجل يلى امور  
النساء وزيينها والحراث رجل يعمل الفضل لا عمل ان مت زرعته  
واخضر واستمجد والخطاب رجل يبين النمايين وحكاك النقص  
رجل يسي المهنر والحمام رجل آمن ملت الضمك على الناس والكلاب  
رجل يصلح امور الناس عند السلطان والكلابي رجل يار لطف اذا لم  
ماض بيبا والختار والى الامور والحوار رجل يغير الناس اختار رجل  
صاحب مال وكسب حرام والبناد رجل يبيع الناس على الباطل لينفع  
نفسه والكلابي رجل ياكل مال اهل بيته وسقم من ماله والحلفاى رجل  
دغل وشري طعان الثياب مكره وناويله وصالح معه والخطاط رجل يولى  
بن الناس ويصلح من الرفع والوضع فان راى كانه لخط فانه رجل حسن  
الدين بزم طالع شيه فان لم يجس الخطا فانه يريد بالفسق شي ولا يالف  
فان راى انه لخطا ثوب زوجته اصابه شر وهم والختار رجل يام  
الموارث ويجمع مفرقا ويصلحها واكارن رجل ينامق جمع عنده مال  
حرام ونعم التنا عليه والختار سلطان سين عادل وشجاع الحواري  
صاحب عيسى هنى يمدى الناس الى استفادته الارزاق فاذا راى انه  
خيار اصاب ما لا عظما فان راى انه استر من خيار حزا اصاب ما لا  
وشرفا فان راى انه حاز بيع الخير والدرهم المستوه من كانه الناس فانه  
هو دجاده عامته والخشاب ريس النافيس والخرطاط رجل يعمل رطلان  
فهم نفاق ويسرق منهم الاموال والخذري رجل يولى امور النساء والحوار

ما أوله ما يدل الحزب الروعي رجل سخي والذلال رجل تواضع على أمراه  
أو رجل فان لم يترسلحته لم تنق ما ديه والدياح رجل سخي الظلم وتقدم  
وتسبح الساكن والدفاق رجل يترد شاة على دينه إذا أخذ عليه من  
فانه يترهب في الدنيا وأما الدهقان فهو رجل يناع لكل من طالعه وعامله  
مالم يأخذ منته من الرخايف رجل راض عند المصائب والوطاني  
الذي يسبح اللئيم صاحب مال هني وأما الرقا فانه إذا رأى أنه  
مراحمه زوجته من ثوبها فسترها بالدعوى فانه يريها ما يقيع من حيدر  
بعض عذبان رأى أنه يوفوا ثوب لنفسه فانه يجام ذواته ويصاح  
من حزنه والراعي والعل على رعيته يسعي في مصلحته فان رأى أنه  
يوعي فانه يولي ولديه على نحو ما رأى من كالاغنام فان أصاب من الما بها  
وشعرها وصوفها وشافها فانه يبال ما لا فان رأى أنه أغراقي  
وهو رعي الغنم ولا يعرف موضع الرعي فانه يقرأ القرآن ولا يعرف سيرة  
والرؤاس ريس من رؤسا الناس فان استرار أسا من ريس فانه تطلت  
منه رياسه يتبع بها وأما الراقي فانه أن دني الحولاه فانه يركب من  
الناس ويذهب عنهم الهموم وراقي الحيات رجل عتاد وراقي الناس  
خدار مطرق فحاط الاسترار فان كان في الرتبة اسم الله تعالى فانه  
نجاه من الهموم والرياض صاحب وهن وضعف والرايض والى الأمور  
والرماح ملك يملك واستعا وتكون تحت يده ولديه وتحت الناس على  
معاونه بعضهم بعضا ثاويل ما جاء على الألف من الأقال إذا رأى أنه  
مع في أرحمه فانه ملجئ يرضه ولا يثبت عليه وأما النذل باللف  
فانه يدل على مشر في الدين والأغسال في الحام يدل على الجهل والخزن



والتمسوا الذي يصل فيها ما يحتاج الله في الحمام فتأولها في حق المراه التي  
 خدمت خلتها بذلك على الزيادة في الخبز والعبودية واما رب البيت  
 فانه بذلك على خسرنا له فاما الاداره فانه في هذا اخرج او  
 سحر بعيد بعدك وانضاف واما الالات الصاع عند اختلافها  
 فانها في الماويل بذلك على تلك الصايح المشويه اليها او الى من تعلمها  
 فاذا راي انسان كان سببا في الالات لا يستعمله ووهلك فانه  
 بذلك على موته او وجع عينيه ولما لا اصابه في امراه يعني اصحاب اليوم  
 وثاب على يد هاتين الدون واما الالات فهو خادم او حاربه وكل  
 هو حاربه قد فوض الله مال لينفقه بالمعروف والاسطام فهو خادم  
 دوام والاسره فهو رجل قوي الوف واذا كان فيها خيط فقد  
 قرب لطيفه الله فان راي انه اخذ ابوه او مسكه فانه يطالب  
 بشي لا قدر عليه ابد فان راي انه باطل ابوه فانه يداخل في سرته من  
 يصويه فان عزرا ناسا فانه يطعن فيمن هو اقوى منه فان راي انه  
 اعلى من غير ابليس فيها خرق فانه رزق عنه او لا كوامل فان  
 كان فيها خرق فانه يكون بعض في اولاده الباطنه حاربه سمينه  
 ينيره بها والبومه يظهر تحت الجيرانه ولكانه الماس والباطل اذا  
 راي انه على بساط فانه يشري ايضا وان كان في حرب فانه يسلم منها  
 فان راي فانه نظر الى بساط مبسوطه فيه مثال رجل يتكلم فان عرفه  
 الرجل الذي راي صورته فانه فذلك الرجل على باطل ويبيع ما يتبعه  
 وقد فعل ان البساط دنا الصاحبه الذي بسطه ويبسط فيها فان رايه  
 مطوئا طويت دنياه فان كان البساط حديدا واستعاضنا تحتها فانه

مثال طوبى عمره ودينه واسمه فان سبط له سباط مجهول الجنس في موضع  
 مجهول فانه ينال دينا في عزيه من بلائه وموته فان سبط من قهره او  
 منيه فانها فيه مشتركة بين اهل ذلك الموضع فان كان السباط من مثل  
 خلقا فانه دنيا مع عمر قليل واما السوفه هي امراه او جارية فانه او  
 رسول الله لخل المتاع من بلد الباقوت ملك عظيم فان رأى انه فوق  
 بابوت فانه في وصيته او في حضوره ونيل فان رأى انه في تابوت فانه  
 يخوف من عدو او يحدث به ضعف وباتيه النوح وان كان اهلا  
 للولاية فانه يتقلد سلطنته وولايته وان كان له عاب قدم فان رأى  
 انه اعطى بابوتا فانه يرزق علما وهدى وسكينه والبر وفادى ورحمة  
 مال وقوة وحت الساب شاره يصل الى الراى بعد انام الحشره  
 طارده او غلام واجام حسب الرجل فان رأى انه قدم اليه كاهن فالودع  
 فانه يرى من حبيبه رباذه محبه من قبله فان قدم اليه في اكمام مثل  
 البقل والباقي والحيار او شي من الخوضه فانه يرى من حبيبه عدوه  
 وسع البغضا له في بلده واما الكلاخ في بي حضوره وطلب شتميه من  
 اصايبها واما الخونه رجل او امراه تحفظ اسرار الناس والحسن وكل  
 بودى الناس من قبل السلطان الجوالق رجل حافظ للسر فان ظهرته  
 سي فانه ينكشف ذلك السر ويطلع خائفا ولذلك ما ويل الخرافه وتذ  
 خيل ان الخوات خازن الاموال اذا راى حقه مما لا يرى فانه سأل مصرا  
 فيه خدم واما الحسب فهو الدين فان رأى انه تشكك بحبل فهو محرم  
 لحبل الله تعالى فان كان الجمل من جلود فانه رجل صاحب دما وان كان  
 من ليف فانه رجل حسن وان كان من صوف فهو دين للاسلام فان رأى

انه قتل جلاسا من سفرا فان قتلته وجعله في عنق رجل فانه تزوج له  
 فان لواه على نفسه ثوب ورايه مع سفرا فان كان الجبل من شعرا وصوف  
 فانه في دين وجاهه في دين فان راى انه نشف لحته وعلل حبسه  
 فانه باخذ رشوة في شهادته وورود كون الجبل العبد ليكون له  
 من قوته او ضعف من عادته الى العبد اما المحب له فهو اسواه حرة حيلة  
 او رجل حسن الظن واما الحقة والعروة فهو بوه للدين والافلاص فيه  
 اما الحقة اذا راى خيمه ضربت عليه فان سلطانا زادت سلطته  
 وان كان جنديا بولي ولاه وان كان اجرا سافر وياي خيرا وشرفا  
 واما الخنيط فاذا راى انه قتل خنيطا وجعله في عنق انسان وخره فانه  
 نفرد ودرلك ان كان جرحه لا الخنيط فان راى بازا وخيمته جنبه  
 فانه رجل باس بالمعروف ويرعى عن الدين فان راى القمري خيمته  
 فانه يعيش علما او جارية من دار السلطان فان راى ليشه خيمه وكان  
 باطلا فانه صر فارسا او قائدا او الخنيط منه فان راى انه اخذ خنيطا  
 فانه رجل محاج الى شيه نعم له والخنيط المعقده سمرا واما الكلال  
 فهو مشاه الملكيه في الما ويل اذا راى درخانه لولو وجره فانها  
 بشاره بقتل اليه بعد امام واما دية المرمر فجل بومن او بومن على مال  
 لينفقه في ابوات البر واما الدلو فهو رجل يقع لغيره واذا كان مثيلا  
 اما المركب فاذا راى انه منفردا عن السرج فهو ولودلو واذا راى مع  
 السرج فهو ولد بعد عليه في امرة وقيل هو فرج المراه وهو ولد يوم ومن  
 راى انه وضع رجله اليمنى فيه فانه ما في امراه في دبرها واما رجا اليد  
 فاذا راى انه لحن سيرة فانه يكل في دينه ومعيشته على يده ويبال عيشا

قد رما قدوم الخرج من ذلك الوقت والراوية هي للسلطان كوره عامره  
بجنى منها ما لا يحيط بما يحول وانصاف وهي للتحايقارة شريفة باضافته هي  
المضامع على نعيم واسع والوكوه هي للسلطان كوره عامره وللماهور حارة  
خلال الوقت رجل دود من فاذا اراد ان يصاب زقامن عسل فاما يصيب  
غنيمة من رجل دود ذلك ان يصاب زقامن نوط فانه يصيب ما لا يحتراما  
من رجل دود مشور فان يخرج في وقت ولما يابن ذلك النوط في الجراب وسائر  
لللوغمة واما الزمام فهو طاعه وخضوع مع مال ونعمه والزينيل  
حال امن والسلة تدل على الشتر والندى فاذا كان فيها ما ييسر  
نوعه فهو مذوله واما السلم فهو رجل يدفع منافق فان اراد ان يصعد في سلم  
او ينزل فيه فانه رجل يلتصق امامه البنية على قوم فان لم يكن ذلك قامت البنية  
عليه وقيل ان صعوده فيها استعانه بعموم نهرها حتى ينظر بامره فان صعوده  
لستع من انسان كلاما فان المستمع نصب سلطانا وان نصب سلطانا على السماء  
فانه كعرض في اسباط وبتان واما الشتر اذا اراد على باب قنطرة وحزن  
لصاحب ذلك الباب وقيل ان المسترحال الرجل وماله فان يده عليه وارسله  
هو مستور عليه في احواله فان علاه سراجا منقرا صرحت خرابا والشتر اذا كان  
على باب بيت فانه همر من قبل النساء وان كان على باب حانوت فان الهمر من قبل  
المعيشة وان كان على باب مسجد فان الهمر من قبل الدين فان كان على باب دار  
فان الهمر من قبل الدنيا وان كان السرايسر او اخضر فانه همر عاقبة فان  
كان السرايسر فان الهمر من قبل ملك فان كان طلقا فان الهمر يذهب سرعا  
وان كان صديدا فهو بطول فان كان شرا قاطولا فهو مزج مائة سرعا وان كان  
الوقت عرضا فانه يمزق عرض صاحبه فان مزقه كله فهو عروسه واما

نسكن المايده من ارمنا لعن ما هو طوم كيس مسرع في الاعمال فان عمل  
 بها عملا فانه اضرام الاموال الذي هو فيه وقيلون السكين في اليد حيه  
 واما السخط هو امره كحفظ اسرار الناس واما السوط فهو سلطان  
 فان راى في سوطه سوطا محورا كسخت فانه يلو ولا ذات حال فادلم  
 على محورا فانه والله وعاله في الصدقات فاذا قطع السوط في الصوب  
 ذهب سلطانه وان اشق ضاعت سلطانه فان راى انه يغير سوطه  
 همارا فانه يدعو الى الله تعالى في محبته فان صوب به مرشدا فليدكه وازاد  
 راضه فانه يدعو الله تعالى في امره عسوه فان راى انه اصاب سوطا  
 فانه يستعين رجل اعجى متصل بالسلطان بصل قوله وسند اموره فان راى  
 سوطا نزل من السماء فان الله تعالى يسلط عليه سلطا ما حيا بدنيا اطلبه  
 واما السقوط هو خادم وباس لحاي منه ويخرج على يده ابوام في مؤن ستي  
 واما السطور هو رجل يوى جماع مزاج يفر من صاحب الامور يستلمها  
 واما السور فاذا راى انه على سور فانه يرجع الله فليخرج من يده وان  
 كان سلطا ضعف سلطانه برى على فان كان على السور وعلمه نرس فانه  
 يستند رفته وذكر اعلى يوم شا نفس واما السراوق فاذا راى  
 انه صوب عليه سراوق فانه يصيب سلطا ما كما لما ويل في السطاط  
 واما السرج فهو سلطان او روجه كرمه فان ركب بر دون السرج  
 تزوج امره حيله عمنه موسره تنوى ماطا وقيل ان ركب السرج فهو  
 في جمع الامور واما السقوه في الما ويل اللسان والسراع سلطان فان  
 راى انه ضرب سواعا فانه يصيب عزرا وسرورا وان كان سلطا كثرت  
 حوله الصوطلان والارامج وقل رجل فان راى انه لعنه فانه يفتن

برحل منافق فان لعب الاكراه والصون فان به بحري امره في خونه او فاطوره  
على مراده والعندون امراه او طاريه او عجز فالصره سرقان زاي انه  
استودع بطاخره او كيتا منه ذراهر او ذباير فانه يستودعه سرهما  
في حيد مجيد ورد بها ردي فان فتحها فانه لا يخط السرق واما الصنعة  
هي حسب الرجل المحبوب اذا قدم بينهما طوا لم طعام شهي الطيبان  
فانضوا المضاة وربما كان الوزير على قدر احكام الاله وربه واما الطرحان  
هي جارية طفله الوفه والطش خدام او جارية فان زاي انه يستعمل طشنا  
من لباس فانه يشرى جارية من الترك وان كان من فضة بالخاربه وربه به  
وان كان من زجاج بالخاربه صقلبه وان كان من ذهب هي امراه جميلة تقاله  
ما لا يطق من البغته وسق كرها وان كان من بلور هي حرة ترو حيا واما  
الطبل الذي يضرب في فاقله الكاح فهو رطل العين لباس مستده اليه يتدون  
به في الطومات وصالون به في الخنزات وذلك ما ويل طبل الخزاه وطبل الموك  
حرباطل والطراده تدل على السحر فاذا راي انه طبع بها فانه يسحر او  
يسعى في الاطبل بان روح في داره طراده فانه يلقي فيها سحرا والطوب من  
حب الرجل والمحبوب اذا سدم عليه من الكلوا ولويد الطعمه والطيشه  
ما ويلها كما ويل النساط ودر تقدم دونه والطوق اذ راي في عنته طوقا فانه  
يخلد بالعمل بركب الملوك فان ركب عجله مال ملحا عظما فان كان من بلور  
وجال فانه سوس يوما كبرن وربما ولد له اولاد اجناد فان راي ذلك  
من برتد السعد باخر سفره واما العمود هو اللين والسلطان فاذا راي عمودا  
نزل من السماء فان الله تعالى من علمه باللين والسلطان عادل والعصار حل  
يشيع منافق ووصل الى مطلوبه ويتوى بهاله فان كانت العصي مجوفه وهو

متوكل عليها فانه يهت بهما لله ويكتم في ذلك حاله وان رأى انها المكسرت فاركن  
 والتابعول وان كان باجرا ذهبت فخاربه وان رأى انه يضرب بها الارض  
 التي هو عليها فانه سفلت على تلك الارض او على صاحب البقعة التي هو مام  
 عليها فان رأى انه يحول عصا ماب سربعا العنبر بال رجل محوي على  
 اموال سوبه وتصبها من السببه وقد يكون الغريال رجل محوي على  
 ماله بغير اللام والاعمال ويبيز غيرها من غيرها ودقها من طيلها  
 والفاسية مال وزوجه او خادم اذا رأى انه ضرب فيه فسقاطا  
 فانه يجيب سلطانا ويستقيم فيه ومثل انه يزور قتر الساده ورتما  
 خرج من الدنيا شهيدا والفاس ولد ذكورا وبنا يكون امينا حسن الدين  
 يظفر باعدايه وفلكه المغرول اذا رات المراه انها اصابته فلكه  
 مغرول فانه يتروح فان صاعنا العله وكانت ذات زوج فان زوجها  
 يطلقها فان عادت العله الى المغرول واجتمعا زوجها والفراس لسواه او  
 حاربته لجد بها راحه فان كان من صوف او شعرا او فطن في امره وسره  
 وان كان من الدباج والحرير في امره بحوسيه وان كان اسفن في شدة  
 وان كان مصورا فانه يحول على اليسر فانه فيه رضى وان كان حوض في ذابوع  
 وعباده فان سرق فراشه هو فساد خدعت في امراته فان رأى فراشه  
 تحول من موضعه فانه يطلق زوجته فان رأى انه على فراشه لا ماضه النوم  
 فانه يبدل ان يجامع زوجته ولا تملكه فان رأى رجلا مرقق فراشه فانه  
 يزن في امره وان رأى فراشه على باب السلطان فانه يبول في رايه حسيمة  
 والفراس المجهول في موضع مجهول هو ارض حسيما على قدر سعته وعتبه  
 العبدان ملك عظيم ومساره قوام ملكه وحياه والعبد صاحب سره



بالسكسة غلانه والكفه سمعه الذي يبيع به القول والظلم والربا انه  
فضله الذي يضل به العصا وانصافه في حكمه والقبض الكبر الذي يضمن فيه  
الاداع واذا لري انه اشترا تمصا وجعل فيها حاجة فانه يبتري دارا  
وتحول اليها فان راي انه ادخل راسه فيه وشي في الاسواق فانه يبيع  
داره داره ويشهد على نفسه سبورا الفسطاط وهو الفرسطون هو  
صاحب الشرطه واما القراءه في عجز امينه فتستودع اموالا والقفل  
هو عده للعمل وقوة وحجته وربما اعتمد عليه في حفظ الودائع فان راي انه  
نقل بابا بقفل فانه ياخذ من رجل كفيلا او بصر منه كفيلا فان راي انه يبيع  
فلا فانه يبرأ من حاله ويخرج منه وكل على يده وكل يفرج منج والقبه في  
سلطان فاذا راي انها ضرت عليه اصحاب سلطانا وشرفا والقبه في البيت  
امراه او قربه من قبل النساء والعتد اذا راي انه او قد نارا او وضع  
القدر عليها وفيها لحم او طعام فانه يكل من جلا فقيرا ما لا يطيقه ولا يبيع منه  
بشي ما كانت القدر من الخبز فان صاحبا يظهر نعمته للماس كانه والعاظم  
هو رجل يحب المال الى نفسه والتعب في جاريه يخرى على يد ما خيرات كثيره  
والقعق رجل يامر بالمعروف ولا يترك والتفنيه في جاريه والداروره اسره  
والعاط فاذا راي روجه معترظه طولا فانه يطلعها القصاب يملك الموت  
فمن راي في منامه كانه اخذ من قصاب سكين فانه يصيب مرض ثم يشفا  
ويصيب في حياته قوه ووريل القصاب دليل السده في جمع الاحوال  
الا في حاله الدن فانه يدل على قضايه وحاله العتد فانه يدل على قله  
لانهم يقطعون جمع اللعان ويصلون منها اللجام قوه في المال وتديرو  
الصناعات ويطلع امره والكف ضبط في الامور والوج دمايه وعلم ورايه  
فان راي انه اخذ كوكبا من الامام فانه نال سلطانا وحجته على فعل الخير

والخفاف امراه يلتفت بها وابداى رجلا انه اخذها فافانم فيه فانه  
يحدسكونا وراحة اما المبرد فهو في السائل اللسان واما المشاب  
فهو رجل عظم شديد الكلام والحرفه اذا اخذها فانه نال فضلا لموله  
والخارج والحاره فها شركان احدهما صاحب شاق والآخر ماسي العلي  
مرفان من الحي والباطل والمراه اذا راي انه ينظر منها فابصر وجهه  
اسود الحية وهو على غرذ لك فان كان سواد الحية مستباحا  
وجبه فانه يلزم على الناس فيحسن جاههم في الدنيا والمسرجه على مثل  
صوره هي ادم وطابعهم الروح مثل السراج منها بالمسرجه هي الحد  
والدهن هو الدم والعسله هي الرطوبة فاذا صبب الرطوبة والدم من الحد  
فانه يلفظ مطا الله تعالى المقراض رجل تمام فان قطع به فانه يخر بالجل  
فان راي في يده سقاسا ولده اخ من اسيد ويكون مصلحا بين الناس والمود  
مالا علم برجوه عن المعاصي والمسلكه حاربه يالها والمعالجكم سيط  
فان راي الناس يعقون في المكال فذلك جور السلطان الحاكم والمكلمه  
اذا راي انه اخذها فانه يترج امراه صالحه والمتمحض فهو رجل محض  
سرو من الحلال والحرام والمزان العام الصبح فهو ماضى في ذلك الموضع في  
عوله وصحه عله نعون نقص نفس المعاصي والسمارو (ايته والخطيئه)  
والسلسله اعوانه ووكلاه والخلفه خليفه ومن سويده واللسان لسانه  
وكتابه سمعه والسمار فهو رجل هوصل به الناس الى امورهم والمهدا فانه  
راى انه اشترى امدا او هو في مهد فانه نال خيرا وبركه وحوى على يده  
خيرات كثيره وميل انه راحه وزفعه والسط اذا استفادته وفقه  
نكاد به يدل ذلك على حاله واذ ان الكواكب من فضة فانهم قال

سوفان بلغ منه بشا عزل عابلا وان ركب فيها سنا استبدل عابلا  
اما البيرة فهو دليل جوامع الناس سوى الجيد فان رآه العبد مكسورا  
هو ابع له من ان يراه صبيها فاما النول فانه يدل على سفور النحر وهزق  
الحسل والتميز فهو صاحب علم وزهد كثير بشرة في الناس ولا يعل به  
والنوع طوم سوفت لزوجته يطالع على سرارها ويكتمها عن الناس الوعد  
ملك ونظيره فان راى شيخا او فتى طهره مسما را او سله من حديد  
فانه يخرج من صلبه ملك او يستبدلون عالما فافاضلا فان او يد في  
ظهر ثياب وتدا من خشب فانه تولد له ولد شافق تكون عوده فان وقع  
الوعد اشرف على الموت فان وقع في حائط فانه يحب رطلا شرفا الهوان  
المال فان راى هيبا ناستقط في خرد هيب ماله على يد الخليفة او عامل  
من عماله فان راى انه سقط في نهر ذهب على يدى سلطان فان راى انه  
وقع في النار ذلت الهيب والسود والذخان فان ملكا حاربا اخذ ماله  
وقبل المعيان بدن الرجل فان راى هيبه قد فرع فانه موت فان رآه  
في وسطه فانه يستفيد علكا كرا في اخر عمره فان كان فيه صحاح فالعالموى  
مايت وان كان مكسره فان علمه يغفر سوته في الدراس والهودج لمرآه  
ملوكه وقيل رطل من ادب ورج وقيل مال وعز وسر فان راى انه في  
هودج مضطحا على جنبه الايمن فقد قيل انه غلب سنة ويطالب بالبول  
شبهه له عذاب تالم به وان كان مضطحا فيه على شقه الايسر ولد له ولد  
بان وسال خرباب كثره فان راى انه شرب في الهودج فانه يال كليه  
فزعزل عنها وسقى في الهودج والحزن مدة طويلة فان وقع من الهودج فان  
سلطانا طامحا اخذ ماله وعاقبه فان راى انه حبس في هودج او ضرب فيه فانه

يخرج عنه من سبق ونيال سرنا وعزنا فان دخل هودجا وخرج ولم  
 يلبث فانه نال نجا وان راى انه مات في هودج فانه يعيش عزرا  
 طويلا ونيال صيتا وسرنا ويخلد في السرور فان راى انه في هودج  
 بكل ما تدرجته واوكلاده فان راى انه في هودج وسن يده فوس  
 فانه ينقرد ويذهب ماله ويضع في بلاد ويضيق الى ان يخرج عنه واما  
 الوشاده والمسند والدست في الهودج فانما يدل على شرا بوره  
 وحرمانه باختياره فان شرب الخمر في هودج فانه ان كان شاربها في  
 المعطة باب منها وان لم يكن يشربها فانه يربك المعاصي ويؤت على  
 عن التوبة فان راى انه مريض في الهودج وجواله فاس من اهله  
 وخدمه وهم يوقظونه فانه يتصدق باموال وينم عن المعاصي وينصف  
 نفسه فان راى انه مابل منه طعاما فانه يتغرب عن وطنه ونيال شرفا  
 وعظما فان راى انه في هودج والهودج على رأس بل ستر نفسه فانه  
 نال ذكرا وصفا وتزاد دغايره وامواله فان راى جواله في الهودج  
 دنيا شرد دهرهم اعدا فان راى انه يقرأ القرآن فانه يتوب عن  
 المعاصي ويح فان كان مخرج منه من الوقوع فانه يابس من اعدائه ونال  
 في عسر هذا العيش فان راى له هودجا في البيت فانه نال مالا من  
 جانب ملك او رجل كريم ويستعني من الناس ويهابونه **السادس**  
**السادس عشر** في ما يدل العلم والادب وما ينشأ اليها العلم  
 فهو العلم والولاية والامر والنهي وناسه كماله فان راى سبه تلمذ  
 فانه مامن المعركه به بعض الملوك ويتكلم بامور اهله ويكون قبيحا  
 علمه وريانه ورجاسه عياله حاله فان راى انه اجاب تلمذا فانه

ج

نیال عطا فان كنت به ايقن ذلك العلم وقل ان العلم ولوکایت واداری  
انه اعطى قله نال ولایه وریایه و الدواه خادم منفعه من عنه امره  
مزدحم و بسط لسانه من قبل و لایرون به فان رای انه مکتب منها فان  
یسری طارنه و نظاها و لایسعی عنده فان وجد واه فانه خاصه زوجه  
او غیرها من اهله و اقاربه فان رای کانه ملوک واه فانه مائی الذکور  
و المراد رفعة و کرامه و سرور و مان تلحق به من صرا الوای او لایق به غیره  
فان الارض مع فیه و منقلب عنه و نال الملطوح من ذلك اسما و ثناء  
حسنا کما کان قد و القسطاس فاذا رای انه مکتب فی صحیفه فانه  
موت میرا فان رای انه مکتب فی قوطاس فانه لایدر ما یبینه و من الیاس  
فان رای ان الامام اعطاه قوطاسا فانه مطلب من الامام سیما و لایدر  
و یبشی له ما اسکل علیه من الامور و الخاب قوه فاذا رای عده کبابا  
فانه نال عده و قد یكون الخاب خیرا مشهورا اذا کان منشورا فان کان  
محتویا فانه فیه خیر مستور و ان کان الخاب فی بدعالم فانه متارک له  
و ان کان فی بدعاریه فانه نیال سرور و انی بانی الحال فان رای فی بدع کما هو  
فانه موت سرعما فان ارد منشورا من الامام فانه نال عده و سلطنته  
ان اهلا له و لایضف علیه العبودیه فان رای ان قد کبابا محتویا الی انسان  
فردیه الله ما کان سلطانا و سری الله حیثا فانه منزه من و ان کان اجرا  
فانه حسن فی خاورته و ان کان طایبالم بروج فان رای کبابه منزه فانه بمجوا  
من الهنوم و نیال ثبامانی امور و بشارة و خیرا فان رای بشارة فانه منوم  
على فعل فله فان رای کافز بیده مصحفا او کابا عریبا فانه لایدر و من  
الهنوم فان رای انه منق کبابا دخت هومه و نال خیرا فان رای عده دبابا

فانه رقة ملقونه فانه سال جاريه حاملا واد لراي انه يكسب ثوبا فانه  
يكسب كسبا هاما فان راى انه تعلم الدابة فانه ضال فسيهديه  
الله تعالى والفتش على البدل للرجل فهو حيله بعث الدول وللشاة  
حمله بعث الكسب فان راى على ميمته اية من القرآن المكتوبة فانه  
رجل متمسك بالقرآن والاية رجل محتال وان راى فانه اعني فانه رجل  
خيله او غفله وودنه ودرما امتر فان راى انه ردى الخط فانه  
موب وسرك الحيل على الناس واما الدفتر فانه اذا نظره دل  
على غي بدس عيش الراى وانه يعرف احوال قديمة واما السيفه  
فاذا راى انه دفع الى رجل مالا فليكن له سبيحه من بلوى بلذ فانه  
يستقرض سياس رجل ورجوا فانه زحما ومنفعه ويعلوا به امره  
هذا اذا كان كاتب السفحة الى بلد اهل من ذلك البلد فاما اذا  
كان الى بلد دونه او نظيره فانه نجس او يعود اليه اهل باله واما  
اللام بالحقية والنضاجه فاذا راى انه كان محسبا فصار فضيحا فانه  
يالكسوف والملاحق لا يكون له نظره فان راى انه يكلو كل لسان  
فانه ملك امرا واسعا من الدنيا فاما الشجر فالتشاعر رجل غادر يقول  
مالا يفعل وفي الجملة قول زور فان راى انه يقول الشعر ويبيع به  
كسبا فانه شهيد فالوزر فان راى انه قرا حصده في مجلس فانها حله  
يشيل الى المناف فان سمع الشعر فانه بين كمال عال فيها الباطل  
فاما قراه الصفيحه فاذا راى انه يقرأ وجه صحفه فانه توفى من اراء  
فان قرا ظهرها فانه ختم عليه دين فان يقرأ كما فان كان جاد قافي قرايه  
فانه يلى ولا به ان كان اهلا لها فان كان عاجزا ربح في حارة وافاد فان

رای آنه تشو کاس بنه فانه سور من جنوبه واما الصک من وادی  
وجه و من به فان رای آنه کت علیه فان صک فانه نور یا حایه  
فان رای آنه کت علیه دایر دیری مافه فانه سوا فی فرائض آنه  
معالی فان عرف ما فی الحاکم فانه نصیه و من فیه فاما الحجر  
والمجره اسراه نصیره عالمه و المجره سودد و سرور نیاله و الاسطر  
حادم الودوسا فان رای آنه اصاب اسطرلابا فانه نصیه انسانا  
وینفع به علی قدر ما رای فی المنام و و عالمه کت علیه فانه انسانا  
مصحح امر و ه **الباب الرابع عشر فی ذیل التنبؤ**  
والامطار و انبات اللیل و النهار اما الملك اذا رای فانه متعلق به  
فانه نصیه امرا جابرا او ررا او صاحب برید فان رای آنه فی الملك  
المالك فانه مزوج امراه عروشه و بیال بها مناه فان رای آنه بدور  
فی الملك فانه برقع ساه و یعلو اسلطانة فان رای الملك الکی فانه  
مرب الحاکم معالی و نال رضوانه فان رای فانه عسری التک فی  
املاکته فان کان حاکما جاری فلیه فان رای امراه کانه تحت الملك  
الاسفل فانه مزوج برید متصل الی السلطان و اما التنبؤ فی الاول  
فی حکمه و رزق فاسع فان رای آنه صعد الی السماء اسطر الی الارض  
فانه نبال رفعة و تناسف علی امیر فان رای آنه فی سماء الارضا فانه  
بامرونی و ان کان للوزاره اهلا فاطها فان رای آنه فی السماء المائیه  
فانه نال رفعة و سود را و ان رای آنه فی السماء الرابعه نال سلطنة  
و هیبه و ان رای آنه فی السماء الخامسه فانه نال وکایه السوطه او تنال  
و ان رای آنه فی السماء السادسه فانه نال وکایه و ان رای آنه فی



واللهو يكون جاذبا في اموره فان رأى الله في السماء السابعة فانه نبال عظام  
وكلها ولا يخفى فان لم يكن للراى بهذه الوت واما...  
لعبته او نظيره او سمته ودرلك في جمع النوازل فانها شدة الراجى  
او اختلج لك حاله والا نهى مصر فنه الى النظراء والاسكال والامارب  
والاصدق فان راى الله في السماء السابعة فانه نبال رفته عظمه الا انه  
ملكه فان راى الله دطلى الشا طانه موت فان راى السماء خضرت فانه  
موت في سماءه فان اصغرت دل ذلك على كثرة الامراض  
منها فان راى انها من جرد فانه يقل المطر فيها فان راى انه جرمها  
فانه يكثر او يناله افه من قبل ظالم فان اشتقت جرح منها سبع فانه  
حد لا هلك ملك الارض ونبالون خصبا وسروا الحان خرج منها شارب  
فانه مدو نظير مثنى الى اهل ذلك الموضع فان خرج منها غنم ففى غنميه  
له وان خرج منها ابل مطرون ويسيل منهم يسيل وان خرج منها سبع  
فانه يكثر من جوار السلطان وان راى السماء صارت ريقا وانضم  
بعضها الى بعض فان المطر يكثر عنهم فان انضفت فانه يكثر المطر  
والنبات والخضرات فان راى ابواب السماء مفتوحة كثر الحيا والحيوان  
واستخفيت الدوحات فان راها مغلقة احتسنت الامطار في ذلك العهد  
فان لحاب الدعا فان راى انه نزل من السماء الى الارض اصابت مرض شديدا  
يسرف فيه على الموت ثم يحيا فان ستر السماء فانه يغطى امرا ولا يناله  
فان راى انه اوضع حتى توب منها من عمران ملها فانه سال رفته في  
وقته ودحاها الى بطر الى باخيه والشرق والغرب فانه يسافر وربما  
ناله سلكا رفته فان تروق السماء فها فانه يكرى صفحا

وسدغه الى زوجته فان اخل السما باسمه فانه مصبه في نفسه او ماله  
فان راي كانه يدور في السما فانه يتعلم علم النجوم وتساير العلوم الدقيقة  
ومصير دور اين الناس او استند اليها فانه ينال رايته ويظفر باعزائه  
فاما الهوا فادار اى انه فام من السماء والارض فانه نال رايته  
عزاد مقوره الا انه محطوفه فان كلهم على حاله ذلك بكم مفهوم فانه  
نال من الله خيرا وذي دنياه نال مالا ودورا فان مشى في الهوا معروضا فانه  
ينال سلطانا عظيما ومالا جزيل او ان لم يكن لذلك اهلا فانه يشا فوسفرا عذرا  
فان يعلو من السماء والارض فانه مشغول بشئ فانه يصير في امور ولا يدرك ما  
يصنع فيها فان سقط من الهوا فانه يسقط عن منزلته وجاهه فاما اللذ  
فالظلمه حلاله لا سيما اذا كان معتمدا على ربه فانه لا يضره ولا يخلو  
شديده في ذلك الموضع فان راي الدهر كله ليل لانها رفيه وان الفتر  
واللواك تدور دورا حول السما فان ذلك البلد يودي من جهه  
وزيرا وكاتب او اشرف الناس وتطوق اليهم الدعاء والقطاع  
حتى يمتروا فاما الهلال فان راي هلالا مستقيما ولوله ولله مبارك  
كم اولى ولله حليله وان كان باجرا دخل في حماره ولاهله الخيمه  
مح فان كان الهلال الخمر فان زوجته مشققتا فان راي  
الهلال ومعنى الارض فانه يملك رجل عالم او ولله فان الناس  
الهلال ولم يحدوه ولا راوه وراه رحمه فانه موت ودر باختم له على  
عن السنه فان راي الهلال طالبا من مطلوعه فذلك ملك عادل  
يتصرف علمه او تقدم عاب او بشارة عظيمه وان كان طلوعه من غير  
موضع الذي يركبه الا هله فهو امر غريب يخدر فان طلع الهلال  
نوعا فان ذلك لا يترك يدوم واما الفتر فهو ملك عادل في عالم

كبيراً وعلامة حسن دليل هو وزير الملك وان راه في حجره او عنده نردخ  
 رقباً بقدر ضوءه ونوره رجلاً كان وامراه فان رأت امراه ان القمر وقع  
 في سبيلها فحزب بعضه ولبسته في حرقه فانها ملداً بنا وبوت ولحن عله  
 فان تحول القمر وحل اعزل ووزير الملك فان راه يسير قدام الشمس فان  
 الورر يصير خارجاً على الملك فان عاب القمر فان الامر الذي يطلبه قد  
 انتهى فان طلع عاد الامر الذي يطلبه فان رأت امراه كافوه كان القمر  
 سقط في حجرها او في يدها وانما يسلم وان رأت القمر في عينه وله غائب فانه  
 بعد علمه فان نظر الى القمر فرائي مثال وجهه فانه يموت فان تحول القمر  
 فانه نال من الملك خيراً وان رأت ان القمر قد اطم فانه نادى من جهة  
 غيره ان كان سلطاناً فمن رغبته وان كان غيره من اهل البيت فانه فان  
 رأت القمر تحولت سبباً فانه نال عتواً وملكاً من قبل الله او من جهة اخرى  
 فان رأت القمر احسن مما هو فانه نال نافع جمته فاما البدر فهو وزير واذ  
 رأت انه احسب بالسحاب عزل عن عمل السلطان وسقط خاضه فاما النواكب  
 والنجوم فاذا رأت سائر النجوم في موضعها من السماء مجتمعة فانه يستقيم  
 حال الاشرف الناس في نفع اموره وان راه منقوده فانه منفرد اموره  
 ويتغيرون عن اوطانهم وكرلك كما حدث بها من فساد او صلاح فهو  
 عائد الى حالهم فان رأت انه ملك النجوم فانه ملك الاشرف الناس كلهم  
 فان رأت النجوم مجتمعة في حارة ولها نور فانه نال سؤراً فان رأت  
 انه يمتدى بالنجوم فانه على ملكه رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه  
 رضي الله عنهم فان رأت ان اجسادهم من السماء الى الارض فانه يقع في  
 ملك الارض عزاب فان رأت انه مد يده الى السماء اخذ النجوم وصعد

امامته وادخله تحت الارض واخرج ما في بطن البور فانه ينال سلطانا عظيما  
وسر فاودكرا ويستعان به في سكرات الامور والمجمله فقامه الكواكب  
من السلاطين اعوانهم ومن العلماء اعلمهم ومن العامة اشرفهم فان اعدوا كبا  
وزروا لدا شرفا فان راي الكواكب تحت سقف فانه يدل على خراب بيته  
ورمات فان راي انه مائل الكواكب فانه تشاغل الناس باخذوا الهوى يتكلمون  
فان استوطنها من غير اجل فانه يسب الصواب ويخوان الله عليهم فان امضت  
الكواكب فانه ينال علما من العلماء فان راي الكواكب تنامت من السماء فهو  
موت للملك والاكابر ويدل ايضا على خراب نفع هناك يلف حلقه من  
الاجساد فان سقط لو كما من السماء على راسه فانها مصيبة ناله فاما  
طالع النجوم وكل النور هدى فاذا راي ان النجوم قد اطلع فانه ينال بخاره  
وكسروا امتنا فان راي انه ضاع له مال في ليل مظلم موجه في ظلم  
النجوم فان له على عونه ساهدين من بيت له ذلك بعد انوار العدم  
فاما النهار فاوله اول الامر واخره اخر الامر فان راي الدهوكله نهارا  
ليل فيه وان الشمس لا تغرب بل تدور دورا حول السماء فان السلطان يدين  
اخره برأي نفسه ولا يعتد على وزيره فان راي سلطان كأنه اصابه حرق  
الشمس اصابته نايبه من حبه الملك الاعظم فاما الشمس هي الملك الاعظم  
او اكلته او الالب او الذهب فان راي انه تحول سمسا فانه يصيب ذلك اعظم  
على قدر شعاعها فان تحول بها فانه ينال خيرا كثيرا وقوه من الملك والوزير  
فان اصاب شمسا فكله بسلسله فانه يلقى رايه ويدل عنها فان قد منها  
وتدنا فانه نال من ملك نعمه وما لا وقوه وان اضا شعاعها من الشروق  
الى المغرب فانه يملك من سنهما ان كان اهلا له وان لم يكن فانه يورث علما

يدرك في الخافض فان رأى انه ملك الشمس او ملك منها فانه يكون مقبول  
 البول عند الملك الاعظم فان رآها طلعت عليه وهي صافية منيرة فان  
 كان والما نال حوته في ولايته وان كان من الرعية نال رزقا جلا ولا وان  
 كان الرأى امراه مالت من زوجها ما يقرب عينيها فان طلعت في عتمة نال  
 سعيه من السلطان ان كان اهلا له والا فاليهزرجلا نعزه وقد قيل انه  
 يزوح ودرلك ان رآته امراه تزوجت واستعت عليها دنياها وان كان  
 ما هو اوضح في خارته فان رأى الشمس كتمته فانه ينال رغبة من حبه  
 الخليفة وكذلك القوم فان كلمه ومضى معهما فانه يموت فان رآها  
 طلعت على راسه دون جسده فانه ينال ذراعه كثره حسيما ودنيا  
 شامله وان طلعت على يديه دون جسده فانه نال ذراعه كثره ما  
 ويسع النساء عليه من الحلال فان طلعت على صدره حث ساءه او بطنه  
 والناس لا يملكون اصابه مرض فان رأت امراه ان الشمس دخلت في خرباء  
 فخرج من حبلها فانه يزوح بها ملك ويسمى موته يسرا فان طلعت في  
 مزجها فانها مدي فان رأى انسان ان بطنه استق وطلعت منه الشمس  
 فانه يموت ودرلك اذ اراد ان الشمس عات كلها وهو ظفها يتبعها  
 فانه يموت فان رأى ان الشمس تحولت رجلا فان الخليفة يتواضع لله  
 تعالى ويعزل ويعزى حال المسلمين فان رأى انه خرج من الشمس نار  
 احرق حوالها من حولها فان الملك بطرد حاشيته فان رأى الشمس  
 احمرت فانه فساد في مملكته فان اصمرت فانه مرض فان استودب  
 فانه يغلب فان رأى انه مارع الشمس فانه يخرج على الملك خارجي ان كان  
 اهلا لذلك والاعانه سقلب عليه امه فان عذر بالشمس فانه يعذر الملك

او بجالسه في امره فان راي الشمس ليس لها شعاع فانه ينقص من هبة الملك  
وان كان من الرعيه فانه يذهب وجهه مجيشه فان كانت امراه طلقها زوا  
فان راي الشمس يغير وجه امرائها وبنو الاخر وكان للنصير نور وشعاع  
فانه يخرج عليه قارعي ويملك مثل ملكه فان ذهب النصف الثاني الى الخيف  
الراهب منها فغادت شمساً صحوه مل ما كانت فانه يذهب ملكه ويضربها  
ذلك الخارج فان عاد نصفها الزاهب الى النصف الباقي وعادت شمساً  
صحوه فانه يروح اليه الملك حينه فان صار كل نصف منها شمساً كاملاً  
فانه يخرج عليه قائد من قواده ويملك مثل ملكه فان راي الشمس سقطت هي  
محبته في هم الارض فان سقطت على الارض مات ابوه فان راي انها  
نوره في بلده فان كان مسافراً عاد الى وطنه سالماً ولان راي كل اليمن  
من المترو مع ضومانه خير لاهل تلك البلده وشالون عشا هنيا على يد  
ملك فان راها طلعت في داره واضات الدار كلها فانه شال عسراً  
وكرامه وذكر او مرتبه فان راي انه ابتلع الشمس فانه يعيش معيماً  
مخزوناً فان راي الشمس طلعت من مغربها فان الراي يبيض بين الناس فان  
راي ملك كانه ابتلع الشمس فانه يموت فان راي كان الشمس بغير  
عن جالها فانه مع فتنه في تلك البلده فان راي انه طالع في الشمس فانه  
ينال نعمه وسعة وبركه يزل عليه فان اصاب من ضوا الشمس فانه ينال  
كزاً ومالا عظيماً بوسه الله تعالى فان راي الشمس يزل في فراشه  
فانه يزل على مرض سديد فان راي انها تفعل به خيراً فانه يزل على  
صحه وبشاره وخير سألها فان راها تلاشت وضعت فانها يزل على  
العلمي وعلى موت اولاد صاحب الروما فان راي الشمس لم يبت تواحدة

بل هي موصولة كثيرة اذ منها ذلك دليل خبر المساقوس ولما الموصى فانها  
 يدل على موصوفها فان رأى الشمس كأنها تقطعه سنا او ياض منه سنا  
 فليس محمداً بنا وله لان عطيتها شده واخذها ملف فان راها  
 موضوعة على منبر او شيء من نوع فانه يتم حيرانه ونقص من مضار  
 فاما قران الميرين والكواكب فان رأى الشمس والقمر والنجوم اجتمعت  
 في موضع فلكها وكان لها نور فانه مقبول القول عند الملك والوزير  
 واشراف الناس فان لم يكن لها نور هي حبيبه لصاحب الروا فان رأى  
 الشمس والقمر طلعا فان والديه راضيان عليه فان لم يكن لها شعاع  
 فانها عليه ساء خطان فان رأى شمسا ومروا عن يمينه وشماله  
 وقدامه وخلفه فانه شاله هر وخوف وربما فر من اسوقا فان رأى الشمس  
 والقمر والنجوم اجتمعت في مواضعها من السماء بنورها وشعاعها فانه  
 ان كان اهل السلطنة استولى على الملك ووزاراه وان لم يكن لها  
 نور وشعاع فهو امان للرأى وقد قرب وفاته والتواد والكدرة  
 فيها بعد الصو والنور يحترق المبلغ في الدنيا فان رأى كان الله تعالى  
 خلق الميرين فانه يوزق ولان عظمين طيلين يكون لهما سلطان وشرف  
 فان رأى الشمس قاهرة الكواكب مقدمه عليها فانه يهين اعزاه ويؤى  
 عليهم ويحسن خياله وشال سبازا وما لا فان رأى الشمس تسفت فهو جاك  
 بالملك الا عظم فان رأى القمر منكسفا فهو حدث بالوزير وقيل انه  
 اذا رأى الشمس تسفت فانه موت ملك عظيم وقيل انه يكون رجب  
 او امه فان رأى سحابا على الشمس حتى ذهب نورها فان الملك مرض فان  
 راها وهي لا تتحرك في السحاب والخرج منه فانه موت وربما كانت الشمس



عالم من العلماء ما ارجلت عنها فهو الخ لاذ لك الامر الذي حدث وانما  
الظل هو العالم الزاهد الحافظ فان راى انه وجد حر الشمس فاوي  
الى المظل فانه يسرخ من هه فان كان في ظل ووجد البرد فتعدي الشمس  
فانه يستعوي ويذهب فمزه فاما الريح فاذ راى معاضيا ونورا  
فانه عامه كاهل ذلك الموضع وسكون بلد هه ولا تصاف بينهم والريح  
اذ لم يكن ضيا او نور فان الخنز والبركه يذهب من هذا الموضع وان كان  
فما صر فانه عراب وشده فان راى انه ذهب الى قبال والريح تندمه  
فانه غلب فان راى ريحا عاصفا هاجت عامه في موضع فانه نال اهل  
خوف وشده بعد ربه الريح فان قلعت الريح الاسحار فان الشيطان  
يعضب على اهل ذلك الموضع ويطلعهم عزاء طائهم والريح الدثور عراب  
والضارعه والجنوب يبع الجنان فان كان مع الريح رعد فانه سلطان  
طير فان كان مع الريح صفوه فانه مرض فان كانت ريحا لواح فانتها  
رعه من اهل عز وجل على اهل ذلك الموضع فان راى ريحا جليته من ارض  
الى ارض فانه يصيب سلطانا او نبيا من ستر لا يعود فان راى  
ريحا هينه لينه فانه خير يكون في ذلك الموضع وبركه ورضا من الله تعالى  
عن اهل ذلك الموضع فان سم رائحه في الضيف فانه نال راحه وسرورا  
في الموضع فاما الخسف والزلازل فاذ راى ارضا تزلزلت وخسفت  
بطائنه وسملت طائفه فان الشيطان ينزل ملك الارض ويعذب  
اهلها وقتل انه مرض سيد فان راى جلا من احوال تزلزلت او دح  
او زوال ثم استقر قراره فان سلطان ذلك الموضع او عطاوه يصيبهم  
شده عظيمه ثم يذهب عنهم فان سم هذه السحاب فانه يقع بين اهل ذلك

دو

البلده فتته وعلاوه ونا الهو خزان فاما السحاب فهو ملك رحيم او  
عالم حكيم فان راى انه ظالم السحاب فانه شتت من رجل نال اوطا او حكم  
وكذلك ان جمعه فان ملكه نال حكمه وملكه فان خالطه ولم يخل منه شيئا  
فانه خالط العلماء ولا يستعمل من علمهم شيئا فان ركب السحاب فانه  
يجلوا من وريبع سايا فان راى حده من سحاب فان دنياه من حكمه  
فان راى دنياه من سحاب فان حده من حكمه وان راى سلامه من سحاب  
فانه رجل محاج فان كان السحاب اسود فان حكمته مع سود و سرور  
فان كان مع السحاب هو لا و موه فانه نال هو لا من رجل حكم قوى فان  
راى انه بنا دارا على السحاب فانه نال دنيا شريفة جالاع وفه  
وحكمه فان خصر على السحاب فانه يتجنب من الذنوب بحكمة يستنبها  
فان راى في نده سحابا يطر على الناس فانه نال نكال الدنيا والناس  
منه فان راى سحابا ارفع وامطر عليه دها فانه يتعلم من رجل حكم  
ادمان الدنيا والسحاب اذالم يكن فيه مطر فان كان الراى واليا  
لا يصف في ولايته وان كان باجرا فانه لا يفي بما يقول في معاملته وان  
كان عالما فانه يخل بعلمه فان ارفع سحاب فانه وعد و ترق فانه نكبر  
سلطان مريب فان سمع رجل عنان السماء فانه برزوايح فان راى انه  
نزل من السماء سحاب فتوسع فيها وامطر مطرا عاما فان خليفة شغل  
الحج لك الموضع امرا عادلا ورويه العزهر والضيافة شغل  
بين الناس وسمي الله تعالى عليهم فان راى سحابا احمرا فانه غر حينه  
فانه نصب اهل ملك المحلة او الملك كذب او مرض فان راى ان  
سحابا ارفع من الارض الى السماء وقد اظلم تلبدا فانه نال على الخير

ش

والبركة واركان الراي براسفرا من ذلك له ورجع سألما فان راى صاحب الملك  
مظلم فانه يمان غما وتعلق عليه جمع اموره والهوا الكدر المظلم الذي يري  
الفتح فيدل على البطالة والخون فاما الرعد اذا لم يكن معه مطر فهو خوف  
وان كان معه مطر فانه سفي عليه دنيا وان كان سريضا يري وان كان مجربا  
الطلوع وقد يكون الرعد صاحب شرطه الملك فان سمع رعدا في بلد من  
البلدان او سمع صوتا عاليا يانه مع من الناس فتنة وراى يوتون مجاه  
وقل صوت الرعد يدل على خصومه وعدا له وخشرا ان قال فان  
مع صوت المطر في حنيه واناس منفقرون الله ولم يكن صوت هابلا  
فانه نصب نال اهل ذلك الموضع واما البرق فهو خاوية الملك  
فان راى انه نال البرق او اصابه فان انسا ما يجسه على امر يوتون  
فان راى الصواعق ترسل في السماء فصاب بها الناس يخرجون فانه  
خبر وعذاب ويخط نبال الناس والبرق من غمر مطر وهو خوف ورجع  
فان راى ان البرق احرق ما به فان رجعه الراي ان كانت مريضة كانت  
سريعا فان راى ساعته وقعت الساعة بين يديه فانه لا يقبل في ائونه  
فان اصابت فانه يستغنى ان كان فقيرا وشفقوا في غيبا وان كان له  
روحه فارتما او كان له اولاد فانه يوتون واما قوس قزح فهو امان  
من الخوف فان كانت حرا فانه يخاف على الراي القتل وان كانت صفراء فهو  
مرض ناله وان كانت خضراء فقد امن الخط وحور السلطان وقد قيل  
اداراي قوس قزح فانه يزوج امراه فاما المسطر فاداراي امطر  
التمام من كل جانب فان الناس نالون صفرا وسرورا وشفق الصوت  
فان راى انه ينظر مطرا عاما فانه يجي له امر ميت وييال خيرا ونه

ومن رأى المطر قد علج فانه موزر زرقا واسعا وفوجا مربيا وان كان  
 المطر خاصا على الراي دون غيره او خاصا في موضع دون موضع فانه  
 جذري او مرضي حيث هناك وان كان عاما فانه يدل على خصب وغني  
 وسرور فان رأى السماء مطردا فانه نالهم عداة من الله تعالى  
 وزومه الملح محمود ضد الغلاطين واخبرهم دليل على الجهل فاما البسك  
 فهو هجوم العدو فان رأى سبيل من مطر فانه نصيبه اذى او  
 مرض فان صدر السيف الحوائيت فانه طوفان او حرد من سلطان خارج  
 فان رأى الميازيب تسيل من غير مطر فانه يراق الدم في ذلك الموضع  
 فان رأى منها سالت من المطر وانصت ما دها فانه هدم على عن  
 اهل ذلك الموضع وخضت نيا لهم فان انصبت الميازيب على امراءه  
 فانه عدا ربيع بها وذلك في حق الرجل فان طرق السيل الى الهرة فانه  
 عرو ووقع من قتل الملك ويستعين برجل يبي فنهوا من شره فان  
 سكن السيل وازالته عن داره فانه يعالج عروا يمنع من اعراضه فاما  
 اذا امطرت السماء المطر قد ذكرنا انها اذا امطرت الدم فانه  
 نصيب ذلك الموضع من الشيطان فان امطرت سيفا فان الناس يشلون  
 الجبال وخصومه فان امطرت طيفا فانه مرسون فان امطرت حجارة  
 فانه عرو من قبل الملك فان امطرت حجارة او ترابا فانه عدا نصيب  
 ذلك الموضع وبالجملة فاذا امطرت ما هو في حشيه خير وصلاح فهو  
 صلاح في الماويل والدم يكن ذلك فالماويل على وقته فان امطرت حنطة  
 او شعرا فانه خير مع صوة جسد فان امطرت عسلا فانه غنيمه فان  
 امطرت لبنا زقوا سلطا ما عالما فاما الملح اذا كان عالما فان السلطان

بعذب رعيته وياخذهم المهر فان رأى البليغ يتبع عليه فانه يساق وسجرا  
معدا وسال فيه معتقه فان رأى البليغ في موضع لا ينكسر البليغ فيه فانه  
خصب كاهل ذلك الموضع الا ان يكون عاليا كبيرا لا يمكن كسبه فحينئذ  
عذاب مع في ذلك الموضع وان استوى ومريخ في الصيف فانه يصيب  
لا يستروح الله ويذول عنه حمزه فان رأى الارض مزرعة يابسه  
وقد شرب فيها البليغ فهو خصب وبركة ناله فان وقع عليه البليغ وبينهما  
وباينه فانه لا يصعب عليه ما ناله من الاهوال فاما الرد العال  
اذ انزل من السماء فهو عذب السلطان للرجيه واذ هاب انوارهم  
كالبلع فان رأى بردا انزل في موضع فانه يلهم سلطان العجي فان اصاب  
بردا محدودا فانه يثبت ما لا يلو او محدودا فان رأى ان الرد  
وقع من السماء على ما به يذهب بعض ماله فاما السرد فاذا رأى  
انه محدودا فانه ينفق فانه صابته مع ذلك دح فانه يزداد فقرا  
على فقره فان اصاب من اوجره او دحان فانه ينقر بسعته في عمل  
السلطان ويلون فيه فحاطره فاما الجهد فانه همد غراب الا ان يرى  
الانسان انه استغنى ما يجعله في ابناء خذمكاته فان ذلك مال صامت  
يتى له فاما الوحل اذا كان من الامطار ومشي فيه فانه همد ناله وقتله  
ونضار ناله في بربه **الباب الخامس عشر**  
في ما يولد من النيران وما يعلق بها من اسيابها والذخان فاما الذبد  
فهو قذح النار هو يشتر عن اس حتى بهجه وسعه له فان دح فار اليد في  
بها اسعان برجل فاسي العلب له هو وسلطه فاذا اجبها فاسها  
يا تسان اساس وركاب السلطان فان رأى انه دح حجر اعلى حتى فاصح

منها نار بافقه و نارا ساره فالنار المافقه اسل الخاف وقرب من السلطان  
 فان رأى انه اوقد نارا على باب السلطان فانه شال ملكا عظيما وقوه  
 فان رأى سده سوله نار فانه شال منفعة من السلطان فان كان طاهرا  
 فانه شال سلطانا فاعجب فان كان طاهرا صرت فانه سلطانا بسعت  
 فان رأى انه ما علم مع مودع حول نار فانه ما من عوايلها فان كان الرأى  
 سلطانا فانه شال قوه في ملكه وسرورا فان رأى نار اصابته فانه متواعده  
 داره فانه ينال وليه و تجاره فان رأى نار اصابته فانه متواعده  
 انسان سويجيد فان اوقد نار في فلاة من الارض يستضي بها في ظلمه  
 الليل فانه يهدي في دينه و دنياه فان رأى سماع نار اصابته  
 المشرق الى المغرب فانه علم بذكره في المشرق والمغرب فان وقعت النار  
 في بيته مال حصا فان دعت في حاوت طهره و دوزخه فان كانت  
 فانه ساق ذلك الماع في الاسواق فان وقعت النار فانه نال الخاطر  
 والاساكه فان رأى انه اوقد نار الشوى بالحق فانه في طلب دري  
 او مال فان نبح منها فانه يحرك و تحمد في طلب ذلك الرزق فان رأى  
 نار سقطت من راسه او خرجت من بطنه و لها سماع نار كانت في  
 جلي فانها تلد علما يسود به و الا فانه نرى من زوجته سرورا فان  
 رأى نار اليسر طراد فانها لواله و لولاه و للبحر حاره و الحبه اذرق  
 فان رأى على باب داره شعله نار و ليس لها دخان فانه في فان راها  
 في سطر داره فانه يعرض في ملك الدار فان اسرى ليله مظلم بال  
 موه و طفر او نجه و سرورا فان رأى كانه يشتعل نار من اس الجبل  
 فانه يقرب الى الله تعالى و بعضي جمع حواجه وان كان غايها فانه يعود

الذي وطنه سالما فان استغلت حماره وبنته زارا فانه يخرز ببقته سراجا  
مضادات روجه او ولده حسن ليرك فان راى في نوره نار او قد  
فان كان له روجه فانه يخل فاما النار الصاره هي خراب وطمون  
وكرب ذات الله حرب وكرب والمحرقه خرب فان كان مع احوالها  
صنوه سلطان فان راى نار او سمع في المدور حتى حربت كلها فاقوم  
وهو امر ايها فانه تقع هناك قال السنيون ثم يذهب اموال اهلها  
وان راى هو ما لم يحرق منها فانه يذهب عنهم ذلك وينصلح  
حالهم لان النار الموقده في الصخر او حرب كايتم فان راى نار او  
يركب من السموات على كل شيء وليس لها دخان اصاب ذلك الموضع  
خوف ومزور من السلطان لا يعظم بقدر ما الحرق فان المنة شعله  
فان المنة نايبه من السلطان فان سمع النار صوتا فانه صخب وان اخذ  
جمر من وسط النار فانه مال بالاحراما من جهة السلطان فان راى  
انه سق بطفه مكان منها نار فانه ماله باليتم فان راى نار استط  
منه فلم يحرق منه شيئا لكن سمى منه اثرها فانه يسعي به الى سلطان  
ويسلم منه ويوش فيه التساويه فان لم يبق له ابن سلم من ذلك فان راى  
نارا نزلت من السماء فاحرقته ولم يوش فيه الحرق فانه ينزل داره الجند  
فان وقعت في متاع دون متاع وهو امن على ليها فانه ضرر وهم نيا له  
في عيشته وذهاب ربيته فان وقعت في من له فانه مصيبيه في  
اهله فان راى نار اخرجت من اصبعه فانه كابت ظالم فان خرجت من فيه  
فانه عاقل ظالم فان خرجت من فكه فانه صانع ظلم فان وقع نار او نارا  
في فلاة فخرت فانه في طلب علم لا يباعه ولا تشفع به فان راى نار او نارا



خبره و دعا الناس اليها فانه يدعوهم الى البدعه والضلاله فان  
اشعلها في الناس فانه توقع بينهم الحداوه والشتنا فان سقطت  
واسه نار اصابه مرض شديد الحداوه والبرسام فان راى داره اختر  
خرب داره عاجلا فان راى شور شتا تر عليه فانه يبيع دارها بمعا  
من سلطان او بعض اعوانه فان ايقح بن ملك الشراكر مار فان ذلك  
بنى و شيع فان احرقه احرارا صغيفا فان عدوه ومسه بملهم يسوء  
ونصر عليه وهون عليه الحدو فان كان ملك النار دخان فان ذلك  
اللام هو له فان راى كانه في وسط نار لا يجد لها خيرا فانه شال  
صدقا وبقنا وملكا وطقرا على اعدائه فان اصابه وحق والبهت فيه  
النار فانه تقع في المسند الناس فان راى نارا او سورا او طسبا طفي  
فانه يسكن السر والنسبه والسعنا في المواضع التي اظنبت منها فان راى  
مارا يورد في داره ويستضي بها اهلها فظنبت فان مع ذلك الدار موب  
فان اظنبت في بيتانه فانه موته او موت عياله فان اظنبت في بيته  
ودخلت دج فاصاب بها فانه يدخل بيته اللصوص فان اذ دارا فانظنبت  
فان كان في خرب فتر وان كان باجر الميزج واما الرخان فهو هول  
وعذاب من الله تعالى ومن السلطان انصا فان راى دجا ما يخرج من  
طافونه او بيته فانه يبع في خير وخصب بعد شدة ونعيمه ويدون  
ذلك من قتل السلطان فان كان الرخان تحت تدبر فيها لم يضع فانه  
خير وخصب وسرور بعد هول شاله فان كان دخان سي لاسر فانه  
هول يبعه مع ومضعة فان اصابه حق الرخان في الشك والصيف

فانه عز و هم فاما الخطيب فانه اذا راى عودين او ملأه ونحما  
على النار لوقدها فانه سمع هناك منعه او سرقة او زنى او شىء من  
الحامى وربما رفع الخبر الى السلطان فياير باقامه حدود الله تعالى  
عليهم وبالجملة الخطيب في الاول هو النسيه فاما اللحم اذا كان  
من السمور فهو من خطير وقيل هو مال حرام محرق ومنه هو رزق من  
قبل السلطان واخذت له عصبا وقيل اللحم المحترق الذي يشبه الرماد  
فانه باطل من الامر ولذلك الرماد فانه باطل وما قبل رويته انما  
في امر سلطان لا يحصل له منه الا الغنا وقلانه لا يمنع به واما  
كير الحداد فاذا راى انه وعيره ومملكه فانه ناك وكرانه وسلطنته  
وان لم يكن لها اهلا فانه نال منفعة وخيرا واما الثور فاذا راى  
انه يسحق تنورا فانه نال الرخا في ماله ومنفعة في نفسه فان راى  
في دار الملك سورا فان الملك يتدبر في احواله وينظر ما عرايه  
فان راى انه منى ثورا من عذرة ما د فانه ينزوح امرأة لا خرفيت  
فاما الكاؤون اذا كان من الحداد فهو امراه من اهل بيت دى موه باين  
فان كان من صفرة نى اهل بيت لهما منعة الدنيا وزيوتها فان كان من  
خشب موى من اهل بيت اصوابه امتعه وفهم نفاق فان داو من جسر فمن  
اهل بيت مشبهين بالفراعنة وان كان من طين في اهل سد دى دين ود  
عرا الكاؤون باعتبار من متضاد دين احدها على الدولة والعرا الثاني  
على الخطلة والادبار فاما المسنارة فهو خادم ما يرى فيها من حدث  
في ترسيمها او عمودها او كوسيتها فاو يد لك في الكادم فاما السور  
فهو من بيت فان راى انه امتس سراجا بالعلك ورفعه وان راى انه  
يطحن سراجا بنفسه فانه بطل امره يكون على الكى وما في بعد ذلك هو اوى

گفته بان رای آنه پیشی فی سراج اوضو فانه بتندی الی الی السلام  
 و بتندی و قیل من رای آنه پیشی باللیل یور السراج فانه صلی باللیل  
 وان کان من اهل الصلاح وان لم یکن من اهل الصلاح فانه فی امر منظم  
 لامتدی الیه و ربما یلون فی بعضه فتوب منها فان رای له سراجا  
 صوه کصور الشمس فانه لخص القرآن و بینه و قیل السراج و لد  
 فی عالم فیه او تاجر کویر فان رای آنه بزهر من اصابعه او  
 بعض حواره مصابیح من نور هان یخج له فان رای فی ذره  
 سراجا فانه ولله علام سارک و ربما کان سلطاما او عالما فان  
 رای فی بده سراجا او شعله او ناراً فطنی فان کان سلطاناً عز  
 او تاجر اخسوفی ماله او صالحا ذهب و رعه فاما الفیله فیه  
 تقرمانه لخدم الناس فان رای انها احتوت کلها فان النهر مائه  
 لتوت فان رجعت منها سواره فی قطن و اخرق فانه خطا  
 لحدث منه او زله فانما الشیء فیه سلطان او ولد مع حطو  
 کبر و ستره الشیء مال لالصل الیه بعد مشقه و اما  
 لعدیل هو ولله بها ذرقه و ستره و منفعه اذا اسرج  
 زرقه فادان سراجا فانه تم بیت او عالم و قیل ان التاجیل  
 المساجد العلماء و اصحاب الودع و القرآن فالتامل فما یبیت  
 بود الیه جیده و ردیه **الباب السادس عشر**  
 فادخل الماء و اودتها و غارها و ابارها و اوعیتها اما الماء  
 فی حاه طبعه من راه فهو سعاد و مال الجموع و غنمه و قیل  
 زوخ فان رای الماء فاما غنیراً و خص السعد و ببط العبد

ومضغ الماشدة الكدر في المعيشة والشر من سلامة من العدو وسنة  
محسبه لشاربه فان سربه في النوم اكثر ما يشربه في اليقظة فانه  
يطول عمره وان سربه من مدح فان زوجته ماشرة عليه فان يسطر  
يده في الماء فانه تغلب ما لا يخلط على نفسه فان شرب ما سخطنا  
اصابه هرس شديد فاما البحر اذا رآه فانه ينال شيئا كان رجوه  
وقد قيل البحر ملك مهت عادل سفيق فان حاضنه فانه يدخل الملك  
ولذلك ان تعدل مثل البحر واضطجع فانه يدخل في عمل الملك ويطلع  
منه على غرور وخطر فان شرب ما البحر كله فانه يملك الدنيا ويطول  
عمره او يصيب سكر مال الملك او نظيره في ملكه فان سربه حتى روى  
عنه فانه ينال من الملك ما لا يتول به مع طول حياته وقربه فان  
استبقى منه فانه يلمس من الملك عملا وينال بقدر ما استبقى فان  
صته في اناء فانه يجمع ما لا يبرأ من ربايته ويمل من شرب من ماء  
البحر فانه يتعلم من الادب بقدر ما شرب فان عبر البحر فانه يغتم  
مال عدو فان رأى ما البحر والهر دخل محله ولم يتأد اهله به فانه  
يدخل ذلك المكان سلطان وينال اهله منه ما لا ومعيشه فان  
اغتمل منه فانه يكره عنه ذنوبه فان رآه من مكان بعيد ولم يخالطه  
فانه يشرب منه شي كان رجوه فان نال في البحر فانه يقيم على  
الخطأ فاما الانهار فدجلة وزيرو فان رأى انه يشرب ما دجلة  
فانه ينال جمع مال الوزير ونال وزاره ان كان اهلا لها فان رأى  
انه يشرب من ما القواب فانه ينال سكره ومنفعه ونحوه من الله  
يعالي فان رأى ما القواب قد عيس فانه هو كليفه ويذهب ملكه

٢٧  
 فان رأى النمل فانه نال سلطنته وقوته فان شرب من مياهه نال  
 كسبا على قدر ملكه الشراب وكبرته فان رأى بهر حجاب وهو الذي  
 يبارض الخبشه واغتسل فيه فانه يوزن ملكا عظيما او يتصل بملك  
 عظيم وان رأى دابة مخرج الله تعالى عنه او مدبوتا فخرج منه او  
 فترأى الله تعالى او عالما زاد علمه او عبدا اعتقه فاما المرح  
 في الحار والانهار فهو شدة وعذاب فالما ويل في الأحوال كلها  
 فانما الله واما الوادي الجرار اذا رآه فهو افاده مال فان دخل  
 ما للوادي سكه او موضعاً وكان عالما فانه سلطان وصفاؤه  
 لله وامنه فان رأى انه رجع الى ورا فان السلطان يعزل فان  
 رأى انه صعد وعلا من الوادي فهو المقدر ودخل الاسواق والود  
 حتى جرى فيها والناس يستون منها ويشربون فانه مال يجل الهم  
 من سلطان وحياة طيبه فان حربها فان السلطان يهزمه ونالهم ذلك  
 فان رأى انه صعد الشطح وذهب بالجروح فانه يهزمهم وبأستمر  
 بهالهم وصيانهم فان دهب بالطعام فانه يعر عليهم فان رأى ما  
 الهز في بيانه فانه مال شاق الهم ونصب فان خاص فهو خومه  
 وان رأى انه وقع في مأثر خرج منه فانه مع في عجز يخرج منه فان  
 عجزه من غتران مخوف فيه فانه ناله هزم غالب فان خرج منه نجاة  
 فان رأى انه مرث من النهر الى شطه فانه نجا من شر السلطان  
 ونال منه منفعة وقوة وظهر ايا الاعداء فان جاوز ما الوادي وخرج  
 منه فانه نال عطا من سلطان ومدويه من ديتس فان كان الما فالما  
 عليه فانه سقط ربه ونزل عنه نعمته فاما البير فاذا  
 رأى كان ما المرهتظنه او سنا من شاعه او دوانه وذهب به

فانه مخره وخسران فان رأى نهرًا يجري الى بيته وهو صافي فانه  
ممنوع ويرد به يصل الى اهل البيت فان رأى نهرًا يجري من بيته الى  
خارج فانه ان كان عينا ستوف مدك على خير ومنافع يكون منه لاهل  
المدن والمكرههم وسقى عليهم ومحتاج الناس له فان كان الراى غيرا  
فانه بطرد زوجته او ولده او بعض اهل بيته فاحشه بكنى صا  
فاما المراد اذا كان عالما فانه هر وعذاب وفننه بقدر قوته فان  
راى المذموم زاد من بلد او قرية وجاوز الحد حتى دخل البتوت واشرف  
اهلها على الخرق فانه منع هناك فننه عظيمه وان راى الما جري على  
سطحه فانه ناله هر عظم عاقل او بلاد ايم من قبل السلطان فاما  
انشائه اذا ملكها فانه حياه طيبه لمن ملكها خاصة اذا انقض الما من  
بجراه المجروره الى الارض فان قاضت عن مجراه نبيها وشا لا فانه هم  
وحرز لاهل ذلك الموضع ولذلك لو كبرت الشامه في خلال البتوت  
والرور فانها حياه طيبه اذا كان ماؤها عاقل صافيا فاما العيون  
هى عيه وخير وبركه وبلوغ امته ان كان صاحبها مستورا فان راى  
عنونا البجرت في داره فان كان غير مستورا لا عنف فانه يبال عيبه  
بكل لها اهل داره فان كان مستورا اغنما فانه نال حصه وعيشه  
وعلى او صلاها فان البجرت عين من حايط قال هر من قبل رجل في تلك الدار  
كافيه او صدقه فان البجرت خرج من الدار فانه يحواسن الله سرعا  
فان راى عينا من الما جاريه لصاحبه في دمه الى يوم القيامة سواء  
كان صاحبها حيا او ميتا فان راى عينا من الما البجرت في محله فاضت  
ام لم ينص بايه سع هناك حرب وبكا ولذلك لو شرب من ماء العين  
هر وحرز فان كان الما ذرا نواشد في اهر فان راى عنونا البجرت

من الارض فان اهل ذلك نالون اموالاً وتلزام مع فساد معهم فاما  
 الرضا من الذي يكون في العيون فانه سقاوه وسفل وعناء فاما الفاه  
 فهو امراه او مال او عالم والعناء بمنزلة البرد ما فيها فان راى امه اجرى  
 مناه فانه دليل على تنوح واقاده مال او عيشه او عمل عمله لنفسه  
 من دنده ودناؤه فان جرى الماد كان عالماً على الحضر فانه في الماويل بمنزلة  
 التمامه من غير موز منها لخاله واما الحوض فهو رجل سلقا في شرف  
 كدم ضاع فان راى حوضاً مستظلاً فانه نال كرامه وعزا من رجل شريف  
 وان استعملته بجاه من المحكوم واما بر الما اذا راها الرجل فهي امراه  
 صاهكه مستبشروه واذا راها ثانيا المراه فهو رجل حسن اكلو والمير فكون  
 مرسره فان لم يلق منها ماء فان المراه لا مال لها فان شرب من ما بها  
 فانه يصب ما لا فان راى شراً عينيه في دار او محله او قريه يسمي  
 منها الصادق والوارد بالجبل والاول فان هناك امراه او رجل لا يتبع  
 الناس به في عايشهم ويكون له في ذلك ذكر حسن فان فاض الناس  
 ملك البر وخرج منها فانه حزن وبكا يحدث في ذلك الموضع فان اشتد  
 ماء ولم ينقص فلا بأس به في الماويل فان حزن شراً ليس في منها يستأذنه فانه  
 يتناول ذوا الجاهع به اهله فان راى امه فاضت الثماها فان جرى فيها  
 من الماهي ظل الما البوت فانه يصب ما لا ويكون عليه وبالاً فان طرق  
 لذلك خرج من الدار فانه يخرج من هير ويذهب من ماله بعدد ما خرج  
 فان راى امه وقع في بر منها ما كدر فانه يصرف مع رجل سلطان طائر  
 ويبتلى بطله ويقتسر عليه اموره وان كان الماصفا فانه يصرف مع  
 رجل سلطان طائر ويبتلى بطله ويقتسر عليه اموره وان كان الماصفا

فانه يتصرف مع رجل صالح بوضعي به كفاً فان صدقوني من فانه يتعامل  
رجلاً مكاراً ويخونني بمره فان وقع معي معاً في مكر فان رأيت بهي  
بسر او يرسل بنياً سنيا فانه يساقت واليسر اذا راها في موضع مجهول  
وكان ما وها عذبا فانها دنيا فتالها ويكون برزوقا منها مع طول العجز  
وطيب الحشر بعد الما فان لم يكن منها ما فقد فقد عمره وانهدام  
المسهر هو موت المراه فان رأى رجله مكر لان في البر فانه يكر في  
ماله او في نفسه فان يرك في بين وبلغ نصفها فاذن منه فانه سفت  
ناله فيه ورأيه ورأيه او تخاف في جاره او سياره فان سمع الرذان  
في نصف البر فانه يعزل ان كان واليا والخسوف ان كان بجرا فان رأى  
شرب ما البر خبيثا او ما ينزه او ما انا به فانه خرناله من ميل  
الملك او من جهة مشابه فان رأى ملكا وقع في سر فانه يراد ان يكر  
به فان وقع في سر فانه موت ٥ فاما الكره هو رجل يباع مؤمن سقى  
في امور الناس دينهم ودينهم فان سقى بها ما ليس بوضعي به فانه يستحق  
رجل مؤمن يحكم الدين الله تعالى فان بوضعي به فانه يكر في كل  
من مرض او عمر فاما الزكوة فهو رجل يبيع اموالا بالملك فان جرى الماء  
في اناء به فانه يجري ما جتا بطون الملك فان افرغ في غير اناء به فانه  
لا يبت به ذلك المال حتى يذهب فان سقى بذلك الما يستأنا  
فانه يزوج بالمال المراه فان امس البستان فانه يصب منها ولدا  
فان رأى انه نزلوا من بر عتيه وسقى الحيوان فهو مؤثر في عمله  
من الذين اوالدنا فان رأى انه نزع لنفسه خاصه فانه يبلغ في عمله  
بصالح الدنيا بعد ارضه في نوع الاول او ضعفه ٥ فاما الما الراكد



حينئذ ان شئت في ما اكد فهو حبس وعم واما المستعيل فالما لا استوع  
هو حبس كد ونقص والتوا والمرعيش هو واما الجار الشديدا هو ان  
اذا استعمل بالدار فهو غراب وهو وان استعمل للماء فهو فرع من الحزن  
واما الملح كذا في الحديثه واما الكدر والمنق مال حرام واما الاراض  
خواب الدواب الى فيها فانه شربه وانه لمشي عليه العبي والماء الامتن  
من ص فان ياء الملك صار اجابا او غار في الارض وان الله تعالى قد عير  
ما انعمه على لك الملك ومد قل ان ياول الماء الكدر هو ونعت من  
وقل انه سلطان حارسه واما الرائد فهو مال لا يقفه له بحينه صا  
فان اجاب زيدا او رغوفا اصاب سبيا اطايك له ولا خير فيه واما  
المسي فوق الماء في خزان فهو قد لك فوه الايمان والميت وقد قيل له  
سبا فوسفرا في خطر على الولد فاما الوقوع في الماء فان نزل في حله  
كثير عيق ولم يبلغ فقره وانه نبال دنيا لله وبتول منها وقيل انه  
يع في البحر بل كبير فان علمه الماء فانه سرق من ضا سدد بل فان عرق  
سبه فانه يوت في مرقه فان راى انه عرق في الماء فانه من ملك  
الذوب كثره فان مات في عرقه فانه يعرف في المبع وكاف عليه  
للكفر فان عرق في حجر فطفا فوق الماء وحرك مديه ورجله فخل  
بعض مته ويطفوا اخرى فانه يعرف في الدنيا ويستغنى ويلون له  
دوله وان خرج من الماء ولم يعرف اقصى في امر دنياه الى صلاح دينه  
فان كانت عليه سائب حضر فانه نال علما وورعا فان عرق وغاص  
فوان البحر صار سلبا واما المسحاحه فادار لى الله يسبح في المسح  
بانه نصير عالما ويبلغ درجته في العلم فان يسبح في البحر فانه نصير

ج

ويعين عليه وسلك فيه بقدر شعوبه المشايخ وسهراتها وان سيع في ولا  
مستوى يحيى بلج موصفا برده فانه مدخل في عمل سلطان حبار طكوم  
وتكر منه وبامنه فاردخل في حله ونحر واحسن المشايخ فيها فانه  
مدخل في امر كبير ولا بد عظيمه سال فيمنار فحة وقوة وان سيع على  
عاه فانه يتوب من الذنوب وان سيع فنه وماوه كدر فانه مدخل في عمل  
سلطان وينسب عليه العمل وان سيع النحر فانه ينحوا فان طن فانه لا  
ينحوا فانه هوت فاما العرص فاذا راي كانه خاص في ما يجد فاصابه  
وحل من فقوه فانه ناله همر من جهة الملك فان اخرج منه لو كوا بال من الملك  
جاريه اذ مال علما او كذا بقدر ما اخرج فان راي كانه يعرض في نهر ولا  
سدران اخرج منه فانه بطرا عليه ضرر لا يصير عليه ولا خيله فاما  
الظفر في الماكان فان صافا و راي وجهه فنه فان كان وجهه جزا  
حسنا فانه لحسن الى اهل بيته وجيرانه فان اشرق على ما صان اسوق  
على حركيه فان راي انه صتب ما في حراب فانه معنى منه على امراه فانه  
صته في موضع لا يستع به صنع من ماله بقدره واما الحسرة والظن  
من رطل متصل به الناس الى امورهم واعراضهم وتما يكون الرجل عالما  
او سلطاما فان راي انه يصدر على نظره من قاطر السلطين فانه يبال  
ما لا جز بلا واما الشفينة في لجا من البلايا والهموم فان جزها  
على الارض فانه سود ونياف في اللبس فان ركبها مع قوم صالحين فانه  
يتبع الهدى فان خرج سعا ونجا من اعلايه فان راي رطل معزول  
انه ركب في الشفينة فانه يلى ولا به ويكون مبلغ ولايته على احكام  
الشفينة وسعتها وبعد الشفينة من البر بعد المتولى عن العز  
فان لم يكن اهلا للولاية فانه فاطر يفسده ويكون بالعا او باحيا فان

خرج منها الى المرفأ فانه يجر الكلب يعصى الله تعالى فان غرقت السفينه  
وتعلق منها بلوح فان كان متواليا غضب عليه سلطاناه وامشوا على  
العزل من يجرها فانه كان يجرها في خمارته برعوض عنه فان  
غرقت يجرها فاما ولها كما ويل الخوف وقد بناه فان راي انه مات  
في سنينه في البحر فانه يراخل الملك الاعظم ويكون حاله قويا من حاله  
ودقيل ان ما ويل السفينه هرا ومرضا وجس حال منه ومن الهوى  
الا انه يعقبه النجاه من ذلك فان غرقت السفينه وتغرفت الواحها  
فانه مضيه في رلد او مال ودقيل ان غرقت الواح فهو سكر  
يقتله سلامه والسفينه اكله دح من جاره فان كانت السفينه  
لا يجرى وهو قائم فيها فانه يحس له فان اسكن بالسكان فانه يتور  
من السلطان فان اخرج بال السفينه فانه لحسن دينه وتحالط  
رحلا لا يأس به فان راي السفينه كانا مضاعفه فانه يدرك على  
بطي واما الماعوره هي حاد تمحط احوال الناس في الشتر وقد  
قيل ان ما ويل النوايس والد واليت في التجاره والسفينه واما  
الكابيه فهي حره والشرب منها مال ساله من قبلها فان راي انه  
يسقي ما وصته في غايه فانه يتوصل فجمع مال وهو من عليه  
وشرب الماء حلال وطيب عيش فان شرب نصف ما فيها فقد  
نصف عمره وان شرب اقل من ذلك فاما ويله ما بقي او نعد  
عمره فان شرب كل ما فيها فقد نعد عمره وكذلك ما ويل الشرب  
من سائر الاواني ففسد اما اللزات فهي الجوارى والكدم من  
شرب منها اذ اكلها من جهته فان راي انها انكسرت فهو موت

الكذب والجورى وكل ما عذب من الايمان بالجميع طلال فان جمع الما  
في غير انما من صوره او يوب او فاما شذوعل الما فيه فهو اختزان للذات  
واما البراده هي امراه رفيعة تقاعه ذات علم كبير فاحذر منها  
من طادته فالما ويل في الصلاح والعفاد تعود الى المراه بذلك  
**الباب السابع عشر** في احوال الارض ومخافتها ومنازلها  
وبلاقتها اما الارض فهي الدنيا والحياه فان راي انها بسطت في  
موضع معروف فهو انشساط الحياه والبركه وقد خلف باوئل الارض  
على وجهه قد يكون امواه اذ اذات منبسطة الكثر بالبصر وقد يكون  
سيرا اذا كانت واحده مجهوله وقد يكون مالا اذا راي انه ليجترها  
بقدر ما حذر وقلب التراب والحفر مكر وبلون احتماؤها مكر او حيله  
فان راي انها بسطت فانه يطول حياه اهلها ويتسع دنياه فان طويت  
كلها فقد عمر كل من في تلك الحله فان راي انه ملك ارضا معروفة  
فانه يصيب امواه قدرها وخيرها من النساء بقدر مبلغ تلك الارض  
وخطرها فان كانت اراضى قيره على غير هذه الضعفه فانه يصيب  
دنياه صالحه بقدر الارضين وسعتها فان راي ارضا واسعه  
مجهوله كالصحراء فانه يسافر سافرا بعيدا وان عرفها فهو سافر  
قريب عاجل ويل النظر الى الارض من امواه فان راي الارض  
استقر ولم يخرج منها شيء ولم يدخل منها شيء وقع في تلك الارض  
جذب وسرفان خرج منها شيء فانه جدا هل تلك الارض وحش  
طالهم وخرو حصب بالونه وان خرج سباب فانه عداوه وفرقه  
نالونها وان خرج منها سبع فهو سلطان حابر ويستحقون عقوبته

فان خرجت منها حية فهو عذاب خدب في ذلك الموضع فان تطورت  
بالناب فان اهل ذلك الموضع نالون حسبا وخيرا وجاه طيبة  
وكورا الامطار فان راى الارض كلها وراى اموركسره بحجتها ونها  
من مراع الانسا فانه نال ما يمتنى وموت سرعا فان راى محله او  
ارضاطوت على الناس فانه بيع هناك موت وهلاك مقدرا طوبى  
ونالهم رضى ومحط فان طوى من الارض على الراى وقده فانه صق  
نيا له في حاله وتعيشته فان وطى ارضا فانه نال ميتراما فان راى  
الارض بكلمه فانه نال حسرا ودنا يتخى منه الناس فان كان كلام  
بر فانه نال نسكا في الدنيا مع الدنيا وان كلمه بكلام تروح فالى الله  
معالي فان الدنيا الى ناله من وجه حرام فان لم يعرف ما كلمته  
به هي دنيا متشابهه فان راى انه قام في الارض بحسنت به فان  
كان واليا فالعز فان الدنيا تنقلب عليه وتصير الصدق عدوا  
والشور عدما فان غاب في الارض من غير حفرها فان ذلك فتنة  
او طول عيشه او موبه في طلب الدنيا فان غاب في حيرة حفرها  
ليس منها سعد فانه مكروه في اسر بقدر ما حفره واما المعازة  
هي فوز من شدة فانه نال شهرة وكرامة ونسكا بقدر سعيه  
البر والوادى الذى لا ريع فيه فانه هم ناله فان راى انه ييم  
في واد فانه يقول ما لا يفعل فان مشى على ارض يابس قال ما لا  
فاما الرمل والحصا فهما مال حلال وتأويلها عند الاختلاف  
ترتيب من ياول الما فان استف الرمل او جمعه او حمله فانه لجمع  
مالا ونيال خير اذ لك الحصا فان مشى في الرمل فانه يعالج بشغلا

شاغلا هـ فاما التراب فهو انضمام مال فان سعى في التراب فانه يلتمس  
مالا فان جمعه او اكله فانه لم يجمع مالا ولم يجر على يده في الارض فان  
كش التراب جمع منه ترابا فانه لم يخال حتى ياخذ من روجته مالا  
فان جمعه من ترابته فانه لم يجمع مالا من معيشته فان جمع التراب مع  
المماس وحل من موضع الى موضع فانه لم يحول من موضع الى موضع  
فان يند التراب فانه يدعو الله في رعيه فان استغنى التراب  
فانه شال مالا فان كش تراب سقفت بيته فاحرقه فانه  
مذهب مال روجته فان انهدمت داره فاصابه من ترابها  
وعنارها فانه شال من ميراث مالا فان اضر او ادا ووضع على  
راسه فانه شال مالا بشتلعه فان حرق رجل في عينه ترابا  
فان الحرق سقى مالا على الحرق عليه فان طس على تراب طبس فانه  
شال ظفرا وسعاده فاما التراب اذا راه فانه يسعي في اسف  
ودمع منه ولا يحصل له منه عرض خال واما الكادة في الطريق  
فهو الصراط والصراط الاستقامة فمن سلك فيه فهو على الصراط  
المستقيم ومنهاج الدين وممشك بالعبادة الوبي من الحق تعالى  
فان طلب الطريق فهو متخير في امر دينه فان سعى فيه مستورا  
فهو على الحق وان ضل على الطريق فهو ضلاله لسا لك في دينه ودنياه  
فان ارشد الى الطريق اهتدى من ضلاله والطريق الحق غور وبلد  
والطريق المنفوخ في السكل هو لحدان الكواهب والاعمال فاما  
الحمل فهو ملك رفيع الشأن الا انه فاسي العلت صعب وصار  
مبيع وقد يكون رئيسا اهلرا او باجرا او امرأة كذلك فان كان عليه

نبات او تما فانه بعضه هو لا وبعده من واجل المعام اعلى في الماء وبل من  
المساقط فان ارتقى على جبل حتى استوى عليه وشرب من مائه فانه يبال كاريه  
وما لا عدد ما سرب من الماء فان رأى عليه نباتا فانه يرفع امره ونبات  
شاه فان رجه الله تعالى عليه فانه بعد ان يولي الله فان سجد لله هناك لو  
اذن فانه يظفر بأعدائه فان هبط منه عزل عن ولايته فان كان البحر اخضر  
في بحاره فان سجد عليه فانه يرفع امره بعد شنته فان ارتقى على جبل فانه  
بلغ نصفه يعني ولم يكن الصعود والتزول فانه موت في نصف عمره فان  
ارتقى بعد ذلك فيه ومعد عليه فانه يولد له ولد صغير وبالجملة فكل صعود فعه  
وكل هبوط صغره فان رأى الجبل سقط او احترق فانه موت سلطان او رئيس  
فان رجع الجبل واستقر فان ملك الارض نباتا له محبته او شده لم يعل  
امره فان تهرج جلا فانه يظفر برجل عظم الخطر فان استند اليه فانه  
يستند الى ملك ربه وان طيس الى فانه يعيش في حبه ويستروح اليه  
فان حل جلا فقل عليه فانه كل موسته وجل حتم ويترجم بها فان حث  
فحب عليه وان حل في كهف جبل فانه يستنبله هرا ومن ادخل  
صعب فان رأى من جبل فانه يرى بطلان فان رأى عليه في ملك كاله  
كسوة او هيبة حسنة فانه يعي سلطانه بقدر قوه الكون فان رأى  
انه باطل المحر فانه يابس من رجا برجه فان اطلع الخنز فانه يداري  
ويجمل بسنبيه معيسه وبلدني مشنه فان نفع الحمر باسنانه فهي  
عنيه وضرر فان خرف الناس من حجر فانه يلوط فان رأى جلا من بعيد  
فانه يسافر فان رأى في سفح جبل طالع عمره • فاما البرج اذا رأى  
على برج فانه قبره ولا خريفه في الماويل اصلا • واما العلقة •

هو اطلاع من العلم الى الفرح وقد يكون اللذة ملك من الملوك فان دخل قلعة  
فانه وزف وزفا ونسكا في دينه فان راي قلعة من بعيد فانه يسافر  
ويرتفع اسره فان راي انه بنا حصنا لحق من فرجه من الحرام وماله ونفسه  
من الملك فان حرب قصره او حصنه فهو ساد دينه ودرناه وقد يكون  
هو موت زوجته فان جلس على شرف حصن فانه يستفيد اظا او و لرا  
او ريسا بنوا به ۵ فاما الملك نورعل خطير زرع الا انه في الساد ملك  
دور الجبل والعاره حوله اهله ۵ فان راي ارضا مستوية فيها راسه  
او بل يأسرعنها وذلك الملك جل له من سعة الدنيا بعد ما حوله من الارض  
التي يتقنه فان راي حوله حضرة فانه يره ودرسه وحسن معاملته فان  
جلس على الملك الناس يحرقون به فانه يعلو امره ويعتدل على رجل حاله كال  
السل فان سار على الدلال فانه يجو من الموم ۵ فاما الوده فاذ راي  
انه ليس في وده فانه يلحقه عسرا و عجم يوحواي عاقبتة الرضا وبتلك  
ذلك ۵ فاما المرنه هي رجل عالم وقد يكون دنا فان دخلها فانه يامر  
كافه ولحسن دينه فان خرج منها فانه كاف ۵ فان راي مدينة قدومه قد  
حزبت قاصد حفر و اساس دورها وبنوها احكاما كانت يدنا فانه  
يظهر هناك امام عالم يحدث عذره ورجا ونسكا فان رجل مدني  
وعدها خربه لا حيطان لها ولا اسنان فانه موت علما ذلك البلد  
وتدرس انا دهر فان راي ابا عمرت طهر من مثل اولئك العلماء قوم  
نظروا في سيرة اباهم فان راي مدينة خالسه من السلطان فان سعد  
الطعام يعلوا فيها فان راي ملكه ومع فيها من الولاد فانه ربما قيل  
ابوه ۵ فاما السخن فانه اذ راي انه اخار ريسه سجن فانه امولة



رواوده عن شيه فيعرف الله تعالى عنه كنهها فان سخن في موضع مجهول  
سنييني ان يبادر بالوصيه فقد قرب اجله ۵ فاما القرينه فان راى ان  
دخل مريه حصنه فانه يقبل او يعايد فان احاز من بلد الى مريه  
في اختيار امرا وضعا على امر رفعه و مدخل عملا محمودا وهو يظن انه  
عنه محمود فان خرج من القرينه فانه يحيا من شدة ويستخرج فان راى  
قرينه عامره حريه و المزارع المحروقه تعطلت فانه صلاحه و صيه  
لا ربا بها و اذا رايها عامره فهو صلاح و دمن كاهلها ۵ فاما البناء المستقر  
على الارض فهو دنا عامه او خاصه يستفيد بها بغير ما راى من النشا  
ورما كان بابل البناء الابنيا بالنشا فان راى بيته او داره استقام  
دورا معروفا فهو سعيه و دنيا فان جاوز مدر الاستماع فانه ندخل  
داره موم بغير اذنه في عرس او مصيبه ۵ فان راى انه بنى بيتا  
فانه خير شمل قرا بانه واصد فانه قلعه فانه سر و سلكه فان راى انه  
حرد بيتا عتبا لعالم فانه لحد يد سوره ذلك العالم فان راى  
انه ابتدى في بنا محفوره من اساسه و بناءه من قوارح شيد فانه  
في طلب علم او ورايه و سننال ذلك فان بنى في بلد اهوريه بيتا  
فانه يروج هناك فان كان البناء من خريف فانه نون و ربا فان كان  
البناء من طب فانه كسب حلال او عمل صالح فان كان منقوشا فانه  
علم او ورايه مع لهور و طب فان كان البناء من الحجر و الاجر فانه حوض  
في النفاق و الزنا و كسب حرام فان كان علم صورة فهو سالعه في  
اعمال الباطل ۵ فاما الطين هو الذي اذا كان رطبا و ان كان  
يابسا فهو مال فان نظن قل النبي صلى الله عليه وسلم فانه محب بل فان ظن

بسته و كان رطباً فهو صلاح لهر فان اكله بال فانه مأكله تقدر ما اكل منه  
فاما الحماة فاداراي انه موطن في حماه فانه سع في هو فخر في ذلك  
مع شودد ناله واما اللين مكل لبته الف درهم والينا مالين حشيش  
في الدنيا وقد يكون الله خادماً فان راي لبته من علو الى مثل مست  
مات له خادم فان راي رجا ليلين اللين من راي فهو زواجه رطاك  
في ذلك الموضع بعد ذكرهما وقلنا فان يقل لبنا وينا دارا فانه نبال  
ولله ورياسة وخواصه فاما العصر فهو لنا سق سجن وضيق  
مال وهو المستودع وجه وقضا دين والعصر قد يكون رجاء  
مصحوا دين وورع فان دخل مصر فانه نصر الى سلطان كبير  
ويحشر دينة فان راي للدار شرفا او كانا على شرف القصور فهو  
سرف الاضوه واما الامور اذا كان من لبين فانه صاحبه دين  
وان كان من الحصر فهو دنيا محبته وان كان من الاجر فهو مال نصير  
اليه من مضاربه فان عمدا رجا ماجر وصرح فانه مودت وكرة  
ومنه حتى يتخا به قوم من الشرايك فان راي بيته ارفع فانه يروح  
امواه فريده ذات دين اذا كان الارخ من لبين ولزكان من اجر  
مفتيا ثاق واما القته فاداراي انه يني فته على السحاب فانه  
يصب سلطانا وقوه فان راي له قبا نا وينا ما بين السماء والارض  
لا يشبه بنان الارض من القباب والجام الحضرة فان ذلك حسن  
حاله وموته على الشهادة واما الامور ومرا فعتا فالدهليز الخادم  
يجري على يد اكل والعقل والامور القوية والدار دنيا الرجل فان  
رأي له دارا صديقه كامله المرافق استغنى ان كان فيسرا وان كان

مهرمان فرج عنه و ان كان اهلا للولاية نال ولايه و ان كان عاصيا  
 تاب و سعه الدار استاع دنياه و سخاوتيه و ضيق دنياه  
 دخله و البوت في الدار اهر اليها و الاروقه هه الوطال ما كان  
 كسها من صلاح او فساد عاده هولا و الشرف شرف الدنيا و ديارها  
 فان راى ان محله على سطح مجهول فانه نال رفعة او يستعزى من  
 رفع الذكر فان كانت الدار من حديد فهو طول عمر صاحبها فان دخل  
 دارا مجهولا و راى و راى فيها امواتا فانها الدار الاخره فان  
 دخلها و لم يقد على الخروج منها فانه يموت و ان كانت مطمئنه  
 فهو حسن حاله في الارضه و ان كانت من حطب و اجر فانه شوقه  
 لها فان دخلها و خرج منها فانه مريض و يشرف على الموت ثم يخرج  
 منه و الدار اذا كانت معروفه و راى فيها الاموات فانه يموت  
 جميع من فيها فان خرج من داره غصيان فانه حسن فان دخل دارا  
 اجاره فانه خالط صاحبها في موده فان كان هاسقا فانه مودع في  
 روجه او معيشته فان اهدمت داره مات روجه و استعت  
 دنياه فان راى دارا من بعد فانه دينا لها من بعد فان خرج  
 منها متورا او مشافرا فانه خرج من دنياه فان دخل دارا  
 حربه فان كان غنيا ضلعت عنه و ان كان فقرا استغنى  
 و المنزاع هو من دار قليله المنفعه و اما الميت فاذا  
 راى انه دخل بيتا و اغلق بابا على نفسه فانه مشغ من المعاصي فان  
 راه موثقا مغلقا و الميت مبسوط فانه نبال حيرا و عاقبه  
 فان راى ميتا من ذهب اصابه حريق في ميه فان راى انه خرج

من سبب عیب فانه طرح من هم فان رای انه مو وعت بزوح ابواه  
بمؤرخ حال البیت فان دان له زوجه قول حالها الى مثل حال البیت  
فان دان تحت البیت سواب فانه رجل مکار والبیت کبریا اذا  
راه به طول حیاة و عمر زوجته والبیت المظلم امراه نسته  
فان راته المراه فالقول كذلك فان حمل بیتا فاستقل به فاته  
بزوح امراه لها نوبه فان رای البیت حمل و سار لمجمع ملافیه  
فان کان سار به الناس فهو محبیه کاهل ذلك المنزل فان رجل  
بیتا مرشوشا اصابه هم من زوجته بتدر الرجل و الملك ثم  
زول فان رای ان مینه اسع اگر ما دان علمه اخذت و الحور  
فان رای انه سفسس سار مع فی المیت خورمه فان رای مینه  
مضیا فانه سافرو یلی خسری سفره فان اندم مینه و رتبه  
ماله فانما اکایط ادارای انه فاع علی حایط او را که فان اکایط  
حاله المدی مینه ان کان و سافرو ملول حاله علی قدر اکایط و قد ملول  
اکایط رجل منبع صاحت مال و دین فان رای حیطان در هی  
مخاجه الى المشریه و نروها عدم فانه رجل عالم او سلطان قد  
دهنت دولته فان دیوها عادت خولته و ان دان باجرامی  
فی خیاریه فان سخط حایطه فانه یصیب کرا فان سخط علی حایط  
فانه برادب دنو یا کیره و تحمل عیوبه فان تعلق حایط فان  
حاله قد یسوق علی الذوال فان مع حایط طرحة فانه سخط  
رجلا عن معیشته او سقله فان عرف اکایط فان صاحبه  
لموت فی الهی فان وثب من حایط و اعتمد علی عصا فانه یجوز

من رجل يوسن الى رجل منافق وان نظر في خاطره فرأى مثاله فانه فانه  
 يموت ويكت على قبره عاجلا ٥ فاما السقيف فوكل رقت  
 فان كان من خشب فهو منافق فان رأى سقيفاً كاد ينزل عليه فانه  
 نبال جونا من رجل دافع فان نزل من السقيف التراب عليه فانه  
 نبال بعد الخوف مالا فان رأى انه انكسر صرغ فانه يموت في  
 الدار والكدر في الثنا ورجل منافق يحمل الامور الناس كسره  
 يموت رجل منافق فان نزل سقيفاً فاستربت السحابة دخل على  
 اللصوص فسرقوا متاعه فاما الاسطوانه من خشب او طين او من  
 حجر او اجر فهو خادم او قيم دار فان رأى اسطوانه سقطت فهو  
 يموت قيم تلك الدار ويموت رجل يوسن من تقاع قوى يحلج امور  
 الناس ٥ فاما الخرفه فهي امراه حسنه الدين فان رأى انه في عز  
 ونزوع امراه ربيعه فان زأها من بعد فانها رفعة وسود ورسور  
 وارتات من طين انضم الى ذلك الدين فان رأى له عرقين او المرو هو  
 فيها فانه يابس مما خاف فان رأى المستلداً على سقط على الميت  
 الاسفل قلم بضرا لا سفل منه سني فانه مندم له عاب فان كان معه  
 غبار فانه يكون له مال ٥ فاما المظرة فهو رجل منظور الموت فان  
 راها من بعد فانه نظير باعرايه وشال متاه ويعلو امره وان كان  
 ماجراً فانه سال زحاً ويعلو حاله على نظرايه ٥ فاما الكوه في  
 البيت فهي عسرو شرت فان كان مهموماً فرج عنه وان كان من رجا  
 سني او عازاً بانزوح فان ذاك امراه بزوجت ٥ فاما الدرد  
 هي اعمال الخير من الجادات المديه والماله والصعود فيها يرف

فِي اللَّيْلِ وَعَلَوْا إِذَا كَانَتِ الْمَرَاثِي مِنْ طِينٍ أَوَّلِينَ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ أَحْرِقٍ فَلَا  
حُزْنَ تَهَا فَإِنْ صَعِدَ بِهَا مَرَمَاهُ وَلَا سَلَامَ فَإِنَّهُ يَكُلُ دِينَهُ وَيَرْسُخُ دِينَهُ  
فِي الْأَرْضِ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ حَجَارَةٍ فَإِنَّهَا رَفَعَتْهُ مَعَ مَتَاوَهُ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ  
وَأَمَّا مَعَ نَبَابٍ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ دَهَبٍ فَإِنَّهُ يَبْنِي دَوْلَةً وَخَصَائِدَ لَهَا  
كَانَتْ مِنْ فِضَّةٍ فَإِنَّهُ يَبْنِي حَوَارِيَّ يَجِدُونَ قُلُوبَ مَرَمَاهُ حَارِيَةً خَسَنًا  
فَإِنْ كَانَتْ مِنْ صَفَرٍ فَإِنَّهُ يَبْنِي مَتَاعَ الْوَلَدِ ۝ وَأَمَّا الْوَدَّانِ عَلَى بَابِ الْوَدَّانِ  
فَيُؤْصِدُ لِرُؤُوسِهِ صَاحِبَتِ الْوَدَّانِ فَالْمَاؤُةُ تَعْبُدُ إِلَيْهِ عَلَى حَسَبِ  
وَأَمَّا الْمُحَلِّفُ فَإِنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَقِيلَ لَهُ زَوْجُهُ الْوَصْلُ فَإِنْ رَأَى قَتْلَ  
بَيْنَهُمَا بَعْلًا عَلَيْهِ ذَاتَانِ وَلِرُؤُوسِهِ صَدِيقَانِ ۝ وَأَمَّا  
الْمُحَرِّقُ فَإِنَّهُ رَأَى حَرًّا حَرَجَ مِنْهُ حَوَارِيَّ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ مَعْدِنِ كَلَامٍ  
مِثْلَهُ ذَلِكَ الْخِيَالُ فِي الْمَاوِيلِ ۝ وَأَمَّا السَّرَابُ فَيَكُلُّ حَفْوَهِ هِيَ مَكْرُ  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَحْفَرُ سَوِيًّا أَوْ يَحْفَرُ لَهُ عَنُوهُ فَإِنَّهُ يَكْرُمُ مَكْرًا أَوْ يَكْرُمُ  
عَنُوهُ فَإِنْ دَخَلَ فِيهِ عَادَ الْمَكْرَ إِلَيْهِ دُونَ عَنُوهُ فَإِنْ دَخَلَ فِيهِ فَاسْتَرَى  
السَّهْمَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَدْخُلُ بَيْنَهُ الْكُفُوفُ وَيَسْرَتُونَ مَتَاعَهُ وَإِنْ كَانَ  
مُسَافِرًا فَإِنَّهُ يَطْبَعُ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَضَايَ ذَلِكَ السَّرَابُ  
وَصُورُ صِلَاهُ أَوْ أَعْيَلُ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِمَا سَرَقَ مِنْهُ أَوْ يَغْفِي دِينَهُ فَإِنْ كَانَ  
عَاصِيًا فَإِنَّهُ يَقُوبُ فَإِنْ دَانَ بِحُيُوشَا أَوْ يَمُوتُ مَا فَرَحَ عَنْهُ فَإِنْ أَخْرَجَ  
مِنْ حَفْرِهِ ذَلِكَ مَا حَارًّا أَوْ رَاكِرًا فَإِنَّهُ يَبْنِي مَحْسِنَةً بِطَرِيقِ الْمَكْرِ  
وَأَمَّا الْطَائِفُ فَيُرْفَلُ الْكِرَاهُ فِي صَفْعَةٍ وَسَعَةٍ وَحِلْمًا وَصُورُ صِرْهَا  
فَإِنْ طَلَسَ فِي طَائِفٍ وَكَانَ مَوْصِفُهُ ضَيْقًا فَإِنَّهُ يَطْلُقُ زَوْجَهُ وَإِنْ كَانَ  
وَأَسْعَا فَإِنْ زَوْجُهُ يَكُونُ مَعَهُ عَلَى سُورٍ ۝ وَأَمَّا الصَّنَةُ فَهِيَ رَيْسُ

فان رأى خراشه اهدت مات زوجته فاما احكام فهي بيت ادي  
ومن دخله اصابه غم لا يتقاه من قبل النساء وكذلك اذا استعمل فيه  
ما حاراه فانه هزم من جهة النساء فان كان مغرماً ودخل احكام فانه يخرج  
من عمره فان لم يجد في احكام مجلساً فانه يخرج بمسواه واشتهر حاله وذلك  
اذا نبي حاما فانه حوض في العواشي فان كان احكام طاراً لينا فان اهله  
وقرأبائه موافقون مساعرون له فان كان بارداً فانهم لا حال طونه  
ولا سفع بهم فان كان شديداً الحراوه فانهم عراط الطباع حفاة فان  
دخل البيت اكار من الحام فان رجلا خونه في زوجته وهو يجتهد في  
منعه فان شرب من الميت الحار ما شجنا او صب عليه او اغسل به  
على غير هيئة الخيل فانه مرض وهو وعم ياله فان شربه من الميت  
المارد فهو يرسام فان اغسل بالماء البارد فانه يبرأ منه فان رأى في  
ملك الحلة حاما مجهولا فان هناك امراه سنانها الماس فاما  
اللاتون فهو امر طيب وسودر فان بنى اتونا فانه نال ولايته وسلطته  
فاما الزحاح على الماء فانه رجل جرى على يده اموال كثيرة ويسوس الامور  
من النجا الله حس حسده من رأى رجلا دور ويحرق فانه دور عليه  
الحرب مقدار الدفق وهو يكون الحرب اذا دارت سفرا فان اصاب  
رجل يحن الجانب الذي حارباسب من بها من الحرب فان دارت بلاد  
حنطه هو سعت فان رأى حارة تحول وحا لا يحن فانه الحرب منه  
ويذهب دولته وماله وموت واذا انب الرعي بعوجه فانه يغفلوا  
الطعام واذا انب رعي ينج فانها خصومه لا يبتى فان رأى كدى تدور  
ولها صوت هول فانه نظير معمر عباد وله ولما رعي المدفانها رطلان

فاسيان شرمكان لا يهتسا غيرهما اصلاهما فان راى رطاه انكسرت فافظ  
موت او يطلق زوجته ٥ فاما خراب العمران فادار اى الرضا خربا من  
المزارع والناكى وراى نفسه فى خراب مع حسن هيبه من لباس او  
مركب فانه فى ضلاله فان راى الخراب فى تخليه رفع هناك موت فان  
وثب على بيته فخر به فهو موت وزجه فان راى حرا باعاد عجر انا يحيا  
فذلك صلاح دين الراى ورجوعه من الضلاله الى الهدى فان حربه  
الرخ دار او محله فانه موت فى ذلك الموضع على يد سلطان حكاية  
الباب المائى عشرين فى ناول الرباح واخضوا وادوا وازادوا  
والنول وسائر النواكه والثمار على حروف الحجب ٥ اما الاراح فاذا  
اصد شيئا منه فانه سال حوله وشئا طيبا فان اصاب به قدرا  
كثيرا فانه سال ما لا جزيل ادا اذ ان طعمه ضلوا فان كان ايضا فانه  
مرض من مرضا سيئا وان كان اخضر فهو اوى فى المادى ويدل على  
السنة مع مرض طمعه وقد يكون الارجه امراه الحسنة شوقه ذات  
مال فان طعمها تصغر له منها بيت فان فاولته امراه اترجه فانه  
اما طالا او حراما فان دى انسان لا اخر ما بترجه فتلعنها رجل ينهها  
فانه جونا له من زوار ورمادك يلقفد الارجه على مضامره المراى  
فان رأت امراه على راسها الله من سحره الارح وفي حجرها اترجه  
فان ورعها صالح موحد وبلد منها غلاما مباركا عتيا ٥ اما الارطس  
فمرض فان راى صحح انه مائل الى مرض من مرضا فان الله وهو  
مرض فانه يراى من مرضه ٥ فاما الارجه والارحام رجال منهم دخل  
لا ينفع بهم ولا ينوس رجل طلب ذنوبه وقد كثر امراه او طرية

وحي الجسم وللأمت في خير السند



ذات ماله فاما الارز من مال كثير ولجازه راجعه بعد تعب وخصه  
 والمثلونه هم وحرقة ومو قیل انه اذا اصاب ارزا فانه رجل من  
 الزم نفسه افواغا من الطاعات وهو مشدود عليها فاما الاخوان فاذا  
 المقط من سخر جل طاقه اخوان فانه شال حاربه حسنا من ملك وقط  
 قیل ان الاخوان اقربا زوجته فاذا المقط منه فانه يزوج شال من  
 قراياتها صديقا يستأنس به فاما الارخوان فهو امرأه عنيته فان  
 المقطه فانه يزوج امرأه حسنا ذات مال لها قرايات حبه  
 وخطاب فاما الارمن فهو باس فانه رای رجل او امرأه علی  
 راسه اهل لاشه فانه دليل زوج أو زوجه يدومان فان راه في اذ  
 من خير باق فان اخذ من شاب اسما فانه ماخذ من عدو له عمدا فان  
 عرس اسما فانه عمل الامور بالاحكام والقدس والاس قد يكون ودا  
 باقا ورايه باقه مع شوره الشستان هو الاستغفار والملك  
 وكذلك الكريم وسائر الكرام وقد تكون الحرقة روجه الرجل علی قدر  
 حال الحرقة وحسنها والبره مالها واما تها وغلظ ساقه سميتها  
 بطوله طول حياتها وسعته سمعه رزمتها في حننها فان رای كوما  
 منرا فانه دغا عرضة وذلك سائر التباغات من في الماومك  
 الرنا فان رای كانه يسقي سنا فانه ملني اهل فانه رای سكتا فانه  
 ماسنا فان روجه بفوز له عن الملح فان رای عنده يسقي سنا  
 فانه لونه في روجه فان دخل بيتا فانه لا قد بنا بر دقه اصابه  
 هم فاما الندي فتور رجل غريب سبي الخا لا انه كرم يولف من الناس  
 ينال له مال فخذ وتعب والنوط رجل صعب كثر المال جماعه واما

البليغ اذا اراد ان ياكل البليغ فانه يستفيد ما لا حلا لا فاما البطخ فهو  
 رجل ذو امراض دهنوم فمن اصاب سببا منه فانه مريض وهم لا  
 يفتدي الى عاقبته ومخزجه فان اكل بطخا فانه يخرج من الضيق فان  
 مديده الى السما واخذ بطخا فانه يطلب ملكا وساله سرعا والبطخ  
 الذي لم يفتح فهو صوم جسم واما النطخ الهندي فان رآه وقد  
 اعطاه الناس فانه يكون ثقتلا في عين الناس او يكلم بولم يثقل فاما  
 الباذخان فانه اذا رآه في وقت بل على رزق ناله ما يدني هرو هوي  
 عروقه مكروه واما البافلي اذا كان طبيا فهو هرو وباشيه بال  
 نام مع خصيب وسروره واما الهمار فانه ولد موت طفلا او سور  
 لا يدوم او ولاه نزول عنه او لسراه فارقته او عارنها فاما الشبح  
 فهو حاربه ورعه من المقطعه على حاربه او ملكها فاما المقله فالتولى  
 كلها صالحه تدل على التجاره والمال الا ان ذلك لا يدوم فاما البصل  
 اذا اكله وهو رطب فانه خصيب في كبد تعب وان اكله باسما فانه مضره  
 قويه وقد قيل انه اذا اكل بطلا فليلا وهو مريض فانه يموت في مرضه  
 وان رآه يفتقر البصل فانه يملأ الى رجل فاما البروز قل يرتقي  
 الارض فهو ولد يست الى نوعه والبروز والجبوب التي من الادويه  
 فانه لا تفتقر فانه يهدو مع ويدخل من برزرا فعلى فانه يصيب ما  
 فان لم تعلق اصايه هرو بقدر المذره فاما اليتيم فهو مال وخصب هرو  
 لمن اصاب منه وسحر به رجل عن شرا المال يعاف ما رى اليه اعداء  
 الاسلام فان اكل منه يلقى بشله وكل يتيه بول او يوض في الضم  
 او عشرة لاف يتع في يده وقيل ان شرا اليتيم وورقه هرو وحزن وندامه

لآله والبن الايجز حرم من الاسود في الماويل فان راى البن في غير  
 وقته فانه يدل على جد وسعاده لحدب الراى وقد قيل ان البن الاسود  
 يدل على البرد والامطار فاما النعاج الحار فهو رز و جلال وانما يجر  
 حوام وقد قيل ربه النعاج للملك مملوك وللناجر لجاره وللخار ل  
 حوامه فان راى عنقه يتقاعه فانه رسول يبلغ به مفعوده ومشتهاه  
 وسحره النعاج رجل وجهه وحال مومنون مومنون من الناس فان راى  
 سلطان انه لمحتنى من سحره المستشعر بفاحه فانه برسم رسوما في رعيه  
 فان عوس سحره نفاع فانه نوبى بها فان اهل نفاعه فانه باطل مالا ينظر اليه  
 الله فان قطعنا اصحاب مالا شربنا نفعنا شاربين والنعاج المودود درهم  
 معدوده كل واحد درهم فان رسم نفاعه فانه يزوح فان اهلها ولدت  
 له ولدا حسنا وعوض النعاج يلخص ورنخ وقد قيل ان اهل النعاج اكا  
 صبح ومع ناله فاما البشار فاذا قطعت من سحره سوى بشرها فانه  
 معتم على امر لا يخل له او يطلت امرا لا يجوز له والنعاج الهام من اصول  
 الشجرة رجل شريف فان النمط من الاسمان شارب شتى فانه ناك على  
 وفيها من رجال لهم في العلم اخطار فان اقطعها وهو قاعد فانه نال  
 رزقا بغيرة فاما النواكه العامة هي رزق كماله وان كانت ماسية  
 فهو رزق كثير يردم فان راى فالله ينشر عليه فانه يستتر بخير فخلن  
 راى سحرا سمرا في الشتاء فاعجبه ذلك فانه يضطر الى رطل يوم  
 فيه انه صاحب مال وكلف طنة فان اقطعت سنانها فانه نال  
 من ذلك الرطل بعد ما قطف وبالحمله فسائر الهام اموال وكرامه  
 صديقه طريقه فان اجتنب من شره موصوله غير شرها فانه يصا هو

س

مصر

وشارك شريكاً يال فيه سروراً وخيراً وكل مشرة وقاله على لونا منزه  
فانه مرض الا ما تقي اللون على اصله كالسوق والفاح والارض ولا تضرب  
الصفحة في اثال هذه فان اقطف من الفواكه والماء سائلاً اذراكه  
وتضوه فانه ما لدون الا انه مع صفة جسم وخروج من الهمه فاما اليوم  
اذا اكله فانه مني طله شافع وقل ان اليوم مال حرام وسينع وذون  
فان اكله مطبوخاً فانه روح عما هو عليه فاما الحوز هو مال ملكون فان  
سوت له فعقده فهو عليه وخصومه وشجرة الحوز رطل العجمي حاله كما  
وصفناه فان نزل منها لم يتر منها امر وان سقط منها نبات فانه  
يسل في حوز رجل صم فان المرسى تلك الشجرة هلك ذلك الرجل  
فان وقع شجرة حوز فانه يقتل رجلاً اعجمياً ولكن الحوز مال نيا له باللد  
والنصب فان اقطفه مال ما لا نافعاً من قبل امراه فان اكل شجرة الحوز  
فانه يقاتل رجلاً اخيراً فان نشر ما عليه فانه حرق ثابته فان اكل الحوز  
فانه يوض في نبال حرام فاما الحوز فهو رطل سمح فان راي حوزاً فانه  
مكون في امر صعب يستل عليه وقل اكل الحوز هو حزن فاما الخطه  
هو مال شريف مع تعب فان اشترى خطه نال ما لا وحسناً ولو عياله  
فان راي سلطاناً يقتل الخطه بيده فانه يغلوا الطعام فان ذرع  
خطه فانه مول عملاً لله تعالى فيه رضى فان شئ في ذرعها فانه  
يرز واجبالاً فان ذرع خطه ونبت شجرة افعلا شته اخبر من سريره  
فان اكل خطه رطبه هو صلاح ونسك والتسبلة الخضراء منه خصه  
والباسه منه جريد السابل الجموعه في يده او دكا او هذر فاما  
مال ناله من شئ غيره او نبال علما من غيره فان المقط من مفروق

التشابل في صناديق يعرف ما لكه فانه نال من صاحب الزرع خيرا  
 باقيا فان صعد الودع في غنر وقت فانه موت في ذلك الموضع وقت  
 فان كانت التشابل صرا من موت الشيوخ فان كانت حضرا فنوت  
 الشباب واهل الحنطة ايا بسنه / اخرفيه ٥ واما البن بنوت  
 وما كثر ناله من غنر فقه ٥ واما الحشيش والحشب وسائر  
 ما يدعى هودن وما كثر ناله على غنر حشيش وجر جلا مع  
 زوجته فان بنت في اطن غنر فانه موت وبنيت الحشيش على  
 بنته ٥ واما الحرسف هودن ما له مع نقيب وقل هو رجل سوتيه  
 حرم من علاينه ٥ واما الحنظل هو رجل سوي كاد من له جار لا  
 شاب له في المواهب ٥ واما الحنا فهو عود الرجل احمله الذي  
 يحمله ٥ واما الكفل فهو للمقار خير وبركة ويدل للمرضى على  
 موهم ٥ واما الحسك فهو نفاق في منجمه ٥ واما الحومل فهو مال  
 صلح به مال فاسد ٥ واما الحبه الحضر هي منفعه من رجل غيب  
 ٥ واما الخوخ مسخر به رجل نوي عنى مسوق على الناس جمع مالا كثيرا  
 في حراسته وموت في شبابه والخوخ في غنر او انه مرض شديد فان  
 المعط من سحره خوطا فانه نبال مال من رجل مالا والخوخ الكاسف من  
 اظه خوف فان طو اثال من الشهوات ما يمتنى ٥ واما سموة الكلا  
 فانه رجل يحب اهله ولا يمنع منه اليهم ويتوب الى اعدائه وقاله  
 معاشرته ٥ واما الاختار والعما فهما هودن وخن من اهل منما  
 فانه يسمى في امر سفل عليه وضوفا / الاصف منه وهما في اوانها  
 رزق وفي غنر او انها ما ذكرناه فان راى انه ما يظه وكانت زوجته

ف

طاملا ولدت حاربه ٥ واما الخسفا من هومال هي فان اكله اخطاب  
مالا هيتاه واما الخردل فهو سم فان اكله فانه يسقي سقيا او سقيا  
مرا او تنع في همر وحزن وقيل انه نال مالا شريفا مع قعب ٥  
واما الخشب اليابس فهو عاقب في الدين واما سحرة الارض فهو رجل  
رفع كورا الاولاد طعان ليس فيه منفعة فان اصاب من هومال  
ملا من رجل مثله فان اصابته شوكه منها فانه نيك ملووها ٥ فاما  
الورق والارصيني فهما مال دنا ولها اوى من سائر الجيوب واما  
الوزر والكادس فهما مال كثير وصاحبهما ضعف المنفعة طاملا  
فاما الرطب اذا اكله في اوانه فهو وديده ورزق هي فان اكله في  
غير اوانه فانه مرض وبالجمله اكل الرطب رزق يعبر به عينه ٥  
واما الرساس فهو منفعة من قمل قرايبه او صدقوا اذا كان جلوا  
وان كان جامضا فهو نذابه ٥ واما الرمان والرمانه امره وخير  
سأله من ولد وقد يكون الرمانه مالا مجموعا وسحرة الرمان رجل نكس  
صاحب دين ومد قمل من اصاب رمانه اصاب الف دينار اذا كان  
جها احمر فان كان بيضا اصاب الف درهم واكلوه من الرمان مال ح  
صحة جسم والكامن منه مع مرض فان اكل فتوها برى من الامراض  
فان قطع سحرة فانه يقطع دحا وعصير الرمان وسرى ماله هو  
استعمال الرطب في التمارات المال وفوايده منه والواضحة  
التي اعرف هي الارض والاسلام ولذلك جمع الخضر الى الارض  
فاما الزيتون هومال ومناع وسجدة مبارك نفع لاهله مخصوص  
وقد ذكر السحرة امره شرته وعصير الزيت من الزيتون مال وخير

وخصت والله بركة دسرور وورق الزيتون اذا مسك به فانه  
 تنسك بالعمرة في الارض فان سال الراست عليه ناله عم فان ارى  
 سحرة الزيتون واجتنى منها ولده ابن ياما الزرع اذا كان احضر  
 هو الارض والاسلم وشال مع ذلك المال فان راي انه اجابت  
 حربه فهو سلكه حربه واسته بالخاف عليه فان راي انه نفع  
 بعمه واحرق ما بين السمارة والارض فانه عاق لوالديه فان  
 حوت في ارض غيره وهو يعرف صاحبها فانه يروح لمراده فان  
 رزع فيها حلت الزوجه منه فان راي الزرع احرق فانه حوت  
 تحت وجوع فان نور نذر في دمه فانه مدح حترأ فان كان  
 واليا اصاب سلطانا وان كان اجرا نال زحما وان كان صالحا  
 اصاب ورعا فان بنت ما زرع كان ذلك الخير الذي عمله مقبولا  
 فان حصده فقد اخذ اجره فان افرك السنبل فاطله في حبه  
 فهو دليل الارض فانه ما اخذ ثواب عمله ونظير نعدوه ولحق المال  
 من الامصار فان ملا منه من الحب فقد مدغره فان سعى في  
 مزرعه خضر امانه يسعى في اعمال البر لا يدرى هل سئل منه ام لا  
 فاما الزهره فاذا راي على راسه اللؤلؤ من الزهر تخلف الارض  
 فان كان في وقته فانه يدل على خير ودل على شر وان كان في غير  
 وقته فانه يدل على خير ودل على شر وان كان في غروقه فان  
 كان الاطلس من الزجس فهو ردي لجميع الناس على الاطلاق وسائر  
 الزهر في وقته جيد وفي غروقه ردي من غير مفضل فاما الزعر  
 اذا كان اصفر فهو مرض وان كان احضر فليس بمرض واما بن منه

فاما الساج فهو ملك عالم اوفى يبتدى به او منجم شاعره فاما السفرجل  
فهو مرض كزله وهو صعب فان اكله وهو مريض يرى منه وان كان والينا  
قال ولايه وان كان اجرا رخ فان عجن سفرجلا فانه يشافى من الجباره  
وينال كذا كثيرا وسجته رجل وحزم لا يشتبه به فاما سجرة الهند وهو  
رجل حسب كرم فاضل محب فان اكل من ثمرها قال علما وورعا ورفعته وقد  
مكن الشجره امرأه مستوره فاما سجرة البطم اذا راها فانه ينال خيرا  
وسمع كلاما يستربه فاما السمسسم فهو رز و صلال ومال وتلك الحنيه  
فان رزع سمسا فانه ملي ولايه ناميه وحاره زايده وزهرا وبابسته  
لاوى في الماء قبل من رطبه والمعلومه شعب ومثارعه فاما التراب  
تعود وكل طامد منه مائه دينار او مائه درهم على حسب حال الراي  
واما السلق فانه دليل الخمر والصقه فاما الشجر فهو مال مع ديزلات  
اخذ سيرا فتميل انه رز و لدا عالما لكنه مكر العرفان رزع شعيرا  
فانه يعمل عملا طالحا فان مشى فيه وزو الجهاد ومقيل من رزع شعيرا  
فانه يجمع مالا نامسا من حاره مزجه فاما سجرة السمار فانه يدل على خير  
وبسار ويدل في المرض على الصقه والبركه فاما سكار الاشجار فاداراي  
انه اضطلع على اشجار كزوله فان راي نفسه على سجرة فانه ينجو اما كان  
فان راي سجرة مجهوله في دار فانه يقع هناك مشاخره ولا شهاا العالمه  
المعروف عند هاهو الرجال يطلبون الحلال وحال الرجال في القوة  
كمال الاشجار فان عرس سجرة فعلت فانه نسا هر مونا وصيب شرفا  
فان راوول شيئا منها فانه يراوول رجلا بقدر حال تلك الشجرة وما كان  
من الاشجار طيب الريح فهو ندا على الرجل المستوب الى تلك الشجرة وما لم يكن



وإنها فإن الشئ ما يكون عليه يتبعها على قدر زنتها وكل سحرة طامث فان  
الرجل المشوب اليها في الماويل محض واسع الخمر والسجائر القوي رجال  
صعب تراميهن فمهم عشر فان قطع سحرة مات ووجهه فان كان في  
سحرة وعهد نكب فيه وقد قل انه اذا قطع سحرة قل رجلا وان ثبتت  
سحرة فانه موت من رضها ان او غاب فان احدها من سحرة فانه  
يستغنى ما لا شرفا وقد يكون السحرة امواه فاداري انه يستغنى من  
عصرها فانه ياتي من الشئ محرم فان راي انه يغرس في بستانه امواه  
فانه ولد له اولاد ذكور اعما لهم على حسبها في الطول والقصر فان راي  
اشجارا فانه وطلالها ما يحسن فانهم رجال يدخلون ذلك البستان والمحب  
ويعمل ان اولاد اول الاشجار دراهم صحاحه فاما الشوك فهو امواه ورويه  
جلده فضليه ويدرمل هوهم وحزن فان رايه بايناله فانه ولد له  
اولاد ذكور اعما درهم على حسبها في الطول والقصر فان راي اشجارا  
فانه وطلالها ما يحسن فانهم رجال يدخلون ذلك البستان والشئ  
فهو امواه يدرله في المستقبل فاما الشوك فهو رجل حسن صفت  
وميل الشوك هو من ياله شوكه فانه هو وفته فان راي انه يجري  
الشوك فانه باطل فاما سحرة الخمر والمشتوق فهو رجل رفيع حسب  
انه قليل المال يسمى الخلق مع اهله ماوى الله الفساق والموضوع فان  
رأي انه يحب منه ما با فانه يمزى بواضعه ما ان كان اهلا وان كان تاجرا  
فانه يمزى بظاظا شاة وقد قل ان ياول السوف على الاولاده فاما الضمير  
والرناجن بايسوها اذ اراست مقطوعه فهو هم وحزن واذا كانت  
في موضعها هي ولد واخ او راحه وقد يكون الزمان الزوجه على حسب

وطيب راحه فان راه مملوكا في غير موضع ناله مصيبه فان احب ان  
رعا ناسا بسوطا في بيت رجل او كاداه فهو طيب الناعليه واذا وقع  
لله ربحان وليس له ربح فهو عيبه فاما الطلع فاذا راي انه اصاب  
طلعه او طلعته واكثر من ولد عيبه فان اهل من ذلك فانه  
ما لم يلد لك الولد فاذا راي طبا بم نصيب منه فان لم يلد منك  
الى الخمر والسفاده فاما الطوفان في رجل من اهل بيتك  
ويخرجوا لغيره فاما الطوفان في رجل من اهل بيتك فاما العيب  
هو ربح اسعد دامت خرا اذا راي في وقت ربحه ربحه ربحه  
يحل اليه قبل ربحه فان لم يلد عنه فانه يبال من امره ما لا يحرم  
فان لم يلد عنه فانه يبال من امره ما لا يحرم  
ان العنود الف درهم والعتب الاسود رقيق لا يمتلي وهو قبل وقت  
هو ربح ربح فاذا رايه رجل هو ربح سديد وخوف وبل هو  
مال عيبه في خبايه والعتاب خبايه على باب السلطان عيب  
بالسياط فان لم يلد عنه فانه يبال من امره ما لا يحرم  
فان لم يلد عنه فانه يبال من امره ما لا يحرم  
العتب فان عصبه وجعله خرا فانه يبال من امره ما لا يحرم  
وقد قل من راي انه يعصر عينا او ثرا فانه ربح ربحه ربحه  
العقل والدينه فاما الرئب فاسوده وابيضه خرو مال ومنفعه  
نال ذلك من اكله بدين قلته وكثرته ولا يضره وان كان حامضا واما  
الغاب وسحره فهو رجل فاما العيب حسن العقل فان ستر الغاب فانه  
لي ولا يبه وجل الغاب رجل ستر سماع صاحب عز وسلطنه فاما العود

ما إذا رأى أنه يتقرب من دار عود وقد أحضر هو حسن النبات فإنه يربطه  
 في تلك الدار ولترى أهل بيته يخارونه فاما الأندلس إذا كان بابها مفتوحاً  
 ما لجلال واركان رطباً فهو هدية رزقه واما العنصل فهو رجل  
 يدعى فاسق يسمى عليه بالعين ما نراه بيده فإنه يلمس شيئاً نوثة ثابته  
 فيها واما العروق فهو مال منه مرضه واما العنصل فهو مال ثام  
 يورثه بقاءه واما العنصر فهو الرجل لعله واما سحره العنبر  
 فهو رجل عجيب فان هز سحره اصاب بالآفة واما العرب فهو رجل جمع  
 هم يختلف صوره فاما سحره الغفلة فإنه يتصل برجل صلب غريب  
 واما العوا فهو رجل طلق طازم في الأدب فحرب في النور الصغار  
 فاما سحره النسي فهو رجل كرم والنسي مال هو لمن اكله او اصابه  
 واما العرصاد فهو سحره رجل كرم كبر المال والاولاد واوراقه درهم  
 ودمايره فان اكل من ذلك شئاً فإنه يأكل مالا من كسبه واسع فاما العطر  
 اذا رأى أنه يأكل العطر صار له مال من اياس فترا ويمل كل هو هو وحزن  
 فان كان باباً فهو ولد محزون فاما الفلفل فهو مال كخطبه في الاموال  
 وقذيل من اكل فلفلًا فإنه يسهى ثانياً او سياتراه فاما الفيل فهو رجل  
 يدعى وقد يكون الفيل حياً ورزماً لا فان رأى بيده فجلاً فإنه يملع  
 يكون فيه حراً ويعتد به فاما قسب السكر فان رأى أنه ينفخه  
 فإنه يصير الى امر يكثر فيه الكلام فان رأى أنه يعصوه فإنه ملك  
 حصاه واما سحره الموع فهو رجل طيب ادعاه مع قوسب الى الماتس  
 حشف المونه واطله الموضع سناً واحداً المطبوعات الموع وحم

فمن اهل من مرقع مطبوخ فانه نال مالا وعود اليه شئ فقهه من شئ  
او دناء او بد لشيئا قد نسيه فان اذله نيا ماله مرقع لمن الجزاء و خام  
امنا ثا مان استطال بطله استناش من وحشه وقيل ان سجرة القزع  
رجل مقبر فان حنى من مزرعه البطح مرقعا فانه بجوان من مرض اما بعد  
او دوا فاما العسط فهو رطل وسننا في باغ فيه حده فان راى  
بيده طاقه مسط فانه في طلب من لا ناله الا بالجهل والمشقة  
واما اللث وسائر ما اذله الدواب فهو رزق كثر والوطية لحاه  
من الهرم فاما الفضة فاد اراى بيده فضبه وهو متوكى عليها  
فانه بقى من عمره اقله وربما انفق ومات في غيبه وقد يكون الص  
يشبه وقد يكون عمله رجلا وقاله ولادين من الاوباس واما اللطخ  
فهو مال وموده مخمور الذوب واما الكثر فهو مال حم يصير اليه  
فان يتو الله تعالى لا لكم الركاه فان اذله نال مالا ونعمه ولا رخصه  
منه مال مع مرض فان اصاب ثمرا ورت مالا محموم وسحره رجل  
اعجمى يراى اهله ويأخذ منها مالا فاما الكون فهو رطل عليل  
يرزى فان راى بيده طاقه كريب فانه يلمس شيئا لا يورده الا انقضا  
فاما الكراويا والهمون فهما مال يطيب بهما للعولك فاما الدماء  
فهى اشوات الناس ومن امراه اخوتها فان كانت كبيرة فانه رزق  
قبل النساء فان اهل منها شيئا فانه مكسب مالا حلالا فاما الكرات فهو  
درو من رطل اسم وقيل من اذله اذل مالا سنيعا من حور او سرقه فان  
اذه مطبوخا وضع عن يده فان قطف كرايا فانه يقول قولاً يندم عليه  
فاما اللعقرا اذ اذلت رطب فهو رطل وضع في الدن والدنيا وان

كانت بآبسة فهو مال واما اللوز فهو رجل عقيب وهو يكون اللوز ملا  
 مجموعا كثيرا على قدر كثرته وقلة فان اقله اصاب ما لا في حصوه  
 وسحبه رجل منع سخي مع اهله نجيب وهو خيل مع الناس ذو هيئة  
 وجمال فان لم يسطر اصاب ما لا فتننا فان اقل من ورقه اقل ما لا  
 هنامن سلطان فان اقل يلجحه فهو مال مع صفة جسم واللوز الحلو  
 طالع الايمان فان اقل ميرا فهو طم حتى وان شرب عليه تشرات اللوز  
 فهو كسوه اللعاج فهو مرض ودناير فان المظط لعاجا مرضت ذبيحة  
 ونال منها دناير اكثره بعد موتها واما المشمش مشجونه رجل طلق  
 الوجه مع الناس عوس مع اهله سماع فان كانت موقرة سملها فانه  
 رجل لير المال فان كان اخضر فانه مصدق بالمال وبرا من مرض  
 تعرض له فان اقله وهو اخضر فانه سفي دناير في مرضه فان كسر  
 غصنا من سحبه فانه لمجد مالا من رجل او ترك صلاه او صيا ما  
 فان كسر غصنا من سحبه فانه لمجد مالا من رجل غنم ميره ليتخذ  
 غصنا فانه نال سرورا فان راى انه اصح زرع او سحر فانه  
 بودى الامانة فان اخو غصنا فانه خالف فواسه او صدقا فان  
 اقل سمس من السحر فانه كالطه رجل فاسد الدين كثر المال وقد قيل  
 انه يزوج امراه مومنه في يد هيايراث له خطر فاما اللوز فهو رجل  
 كريم موحد حسن الخلق فان بيت في دار ولد لصاحبها ابن فان كان منه  
 صار الله مال يهدد ما يمتناه فان كان صالحا بلغ مراده في الودع واللحاح  
 وسحبه رجل عي صاحب دين ودينه فاما اللوز فهو من باذاري انه

ليست له فانه يبيع جسمه في ملك السنه فان عرسه يولد له ولد نيس طمحي  
الكل ورمي بزوج امراه تدمم صحتها فان رأت امراه انها تشبه فانها  
ملدولاد اكراموشاه فاما المشور فهو ولد سوت طملا او سور وولاده  
لا يدم ارتخاره شغل او فراق رزقه فاما المبتله فهي رجل درخيان  
فان جمع من مبتله باقه فانه يجمع عليه من مراباب مشايه شتر  
وخصومه فاما الخيل فهو الرجل المعالم واولاده وقطعه موهم وقد  
تكون الخيل رجل من العرب حسب نفع مطواع اللباس وكثره اجهاده  
يتوى بهم والسعف زاده في الجبال والذبه فان راي له الخيل  
كثيره فانه يملك رجالا ويلحقه بقدر الخيل وان كان بجرا اصاب بحاره  
وان كان سويا او مخترا فانه يصب نسا فان اصاب من شربها  
في دمه اصاب من اوليك الرجال مالا او زوج امراه شربه كثيره  
الخمر والخله النابسه رجل نافع فان قلعت الريلج الخيل وقع هناك  
وبا ورمي بان عزانا في تلك الملهه وطمعنا مال لا سقى فان صوم ختله  
مها فانه يصرم الامر الذي هو فيه فان راي نواه صارت ختله  
فان هناك ولدا يصير عالما هناك رجل وضع يصير دينيا فاما الخور  
الهندي اذا اصاب جوزا هنديا فانه يبيع كلهم الكهنه فان اطله اصاب  
مالا من رجل العجمي فاما البنيق فهو رزق من جهة العراق ومثل هو  
حمار يروى راهم والوط في الماديل اموي من ناسه فان اطل منه  
جسود منه ولان بان سلطانا اموي في اموره فاما النرجس اذا راي  
انه وضع على راسه اطلالا من نرجس فانه يزوج امراه حسنا او  
مشرقي حاربه حسنا لا يدمم وذلك المراه اذا اذنت على داسها ذلك

فانما نرجع نرجع لا مدوم لها وان كان لها زوج فانه يطلقها او يوت  
عنها فان راى الزوج من باجناى بستان فانه ولد لا بنتى فان راى  
مقطوعا فانه ولد فاسد لا بنتى واما نور اكلوا المثل فانه رجل جاد  
لا بنتى ولا بنت للشراة واما العمام فهو ولد او امراه او ولديه  
او كاره لا مدوم ذلك واما الورد فهو رجل سرف او ولد او نوه و بها  
واذا قطع هو عنم وحزن واد اجنى هو عنه ونحوه فان المقطوع من  
بستانه وردا البنت فانه يقبل امراه له ورعه فان كان اجرفا فانه يقبل  
امراه له ذات طرب ولهو فان المقطوع ورده كثره الا وراى فانها مل  
موايره منه امراه حسنا فان المقطوع وردا عن مفسى فان زوجته  
مسقط سقاطه فان راى وردا او صله فاب او قدم عليه غائب فان  
دفع اليه ثياب وردا اعطاه صروه عند الا مدوم فان راى على راسه  
اطلا منه او من سار او ركان هو ذلك نرجع فان راى وردا  
مستوطا فهو زهره الدنيا ودهن الورد وشمس على الدار وضوا الطبع  
وليز الجانيه واما الناسمين فهو سرور ناله وخراره واما الصنع فهو  
كل حبه فصل بال ناله وناحسى واللذان منزله للا وديه ومثل  
هو مال مبارك فان مضغه او اكله فانه يكثر كرامه في امره نصرا له  
فان اجاب وطرا او اكله فانه نصيب مالا من امانته من علمه  
فان صب على انسان فانه يرمى بستان فان اكل بيانه بكافاله ضرورى  
مستند **الباب الثاني** في منع عيشى في ما ذل الامور والكواهر  
العدنان وسائر ما يصاع منها من اكلى وللا لاد ووجه الذهب امير  
بكره وغرم مال فان ليس منه سوارا فهو مبرات يقع في يده وقيل له

لذا ليس سببا من الذهب فانه يصاهر في ما غير اكنافه فان اصاب سبيله  
ذهب فانه يذهب منه مال او ثاله هو تقدر ما اصاب او ينصب عليه  
سلطان وتضم ما لا فان راي انه ينسب الذهب فاصح في امر شنيع  
ووقع في السنة الماسر فاما الفضه فهي مال مجموع والفضه منه حاره  
هستنا ايضا فان استخرج بقره منه عن معدنها فانه يكرها براه حيله  
فان استخرج نارا كثيرا اصاب كذا فادار اى انه منب قضه هو اذا  
به الذهب فاما الدنا من الحمر الحق كذا هو الدنا من الحمر كالحمر والعلم  
انضا والدنا من الواحد والوحش الواحد وقد يكون حله الذي ينكره وحكمه  
او وليه ولا اشهاد به كان ضيع دنيا ما مات ولوه او ضيع حله براه  
واد ادفع الله دنا من شهره فانه يدفع اليه امامات فان نزل الى منزله  
او فان دنا من هو مال متعلق اليه فان نزل الدنا من على الناس فانه يرض  
عليهم وقضا وحقوقا فان راي سده دنا فانه قد ايقن انسانا على  
شي فحاله والدينار الهرج دين فيه خلاف ونسب فان نزل على الدنا من  
فانه يسع مكرها فاما الدنا من الحيا من دين وعلم وقضا حله او  
حله والفضه صفادنا ومعاملته على الوفا والصالح منها اذا نزل عليه  
هو سماع كلام حسن صحيح وعددها احوال البه فان رايها فانه سم  
انما الدين والدنا من رايها سدره على عضده فان في يد حرقه يكتسب  
نما والدنا من الكثيره اذا اصابها فانه في يد خيرا كثيرا وسرورا فان راي  
وله على رجل دنا من حيا من حيا فان علمه سباهه حق فان طلبه بها فهو مطالب  
اماه بالمشاده فان مكرها صا حقا فانه يودي المشاده فان ضيع دنا من  
حاجا فانه يجمع حاجلا ولا قبل منه ولكن في منها لطلب حاجا



کس  
۹۹

و قوه فی حق الما جوا لادانه خول ذکر وار کان من صغر من وضعف فها هو  
منه ولولک اردان من خاص فان کان بعض من سلطان ظاهر  
و باطن ان کان بلوغه وار کان باهرا فانه بتضعف زحمه و ان کان  
عالم فانه بداری اصحاب الدین و الدنا فان کان الحاکم ضیف فانه  
یستخرج من امراه سلطه و یفرج عنه ضیق و غم فان استعار  
خاتما فانه ملک سیئ لا یقاله فان اصاب خاتما مستور فانه  
ملک سیئ عزیم لم یکن مثله قط فان رای حوائج تباع فی السوق  
فان املاک رؤسا الناس تباعه فان رای السما مطر حوائج فانه ولد  
فی ملک السنه یون و قد قیل اذا رای عزیم خاتما فانه ینزع  
امراه بکرا غنیه فان کان فی وسطه و یرتابها عزیم غنیه ولا  
تیره فان کان من ذهب می امراه قد ذهب مالها فان ختم بالحاکم  
فی خضره یرزعه عنهما ثم فی بنصره ترانقل الی الوسطی و هو لا  
یعلم به نسیا فان روحه تحونه فان باع خاتمه لخلین من المال فانه  
تأرق روحه بکلام لطیف سهل و القصر ولد فان کان من حرمه  
جاء و بها مال کبر و صیت وار کان من حرمه هو ضعف و بهانه و  
کان باقوا اخضر فانه یلد و لزاما عا لما یقیا و ان کان الحاکم من  
خشب فانه امراه منافعه او امر منه نفاق فان اعطیت امراه خاتما  
فانها ترفع او تلد فان رای انه حیم علی طین فان المحتوم انه نیک  
سلطانا من صاحب الحاکم فان ختم علی باب فان الدار حیه و حیه علیه  
لحسن ذلک الخیر فاما المنطقه هی و لرا و اب اراج او عم او  
بیس صم لیستطهر به فان اعطاه ملک منطقه فانه نیک ملک مثله

لرجل

فان رأى عليه منطمة بغرطى فانه يستند الى رجل شريف مولى نبال خيرا  
ونعمه ومالا وموه فان اصاب منطمة وشده بها ظهره فانه مدنى وضعه  
وعدى ان كان فقيرا استغنى او سلطا ما قوى فان كانت المنطمة محلاة  
بذهب فهو للملوك الى يزد اسرة في ولايته ورفع ذكره الا ان يكون جارا فيها  
او منافقا فان كاتب الجليل من ذهب حديد منقوشه وباس وان كاتب  
صغرى فاهم خمر من ساع الدنيا وان كاتب من رصاص ففى امره ضعف ووهن  
وان كاتب من معصه هو جاه ومال ويكون علامته خيرا من سريره ورتبه  
وزوج لدا يسود به الا ان يكون جاهلا صاحب دينا فان كاتب منطمة زار  
الكرحى يحكى عن حالها فانه نال غرطا ولا حتى برد الى ارباب العرفان  
اعطى منطمة فاضها بسنه ولم يلبسها فانه يشافى ونال سلطانه فان كاتب  
فى بيته منطمة وفى بيته سياره سياره آخر فهو ولاد مع قوة وهو فان سطره  
بها فانتطعت فانه يعزل عن ولايته او يموت او يعير عما ينسب واما  
الكلال فهو ان رأى عليه خيال ذهب فانه يمرض وياله خطاى دينه  
فان كان على المراه فانها من من الحزن فان كاتب اقتار بزوجت برجل كرم وبرا  
منه خيرا فاما المولى هو مال شريف ساهل يندى ما رأى في كرهه على الداه  
ارتفاع ذكره وعلم ورايته هذا اذا كان من ذهب ومعصه فان كاتب من  
حديد فهو قوه ومزوه فان كاتب من رصاص فهو ضعف ووهن فان كاتب النج  
وبجانه ونفقه ولبسه بلاجل فان سريره خير من علامته وتواضع فى امره  
واحواله فاما طشت الذهب فاذا رأى انه اصاب طشتا او اربعا من  
ذهب ولمعوره فهو خادم يسره او طاربه او ترويح امراه ويكون في كاهل  
سوطق وعينق فاما الناقوس فهو طهو وروح فان حتم فهو صيت ورسه

فان اخذ من ياقوت ولد له بنت وربما تزوج امراه حمله ذات دين وقدر  
 من اجاب فكل من ياقوت صار له مال من جهة النعم فان رأى انه استخرج  
 من قعر حجر او من يوا مشاكسته مكان القنطرة وكل ما لا يقاوم فانه يال  
 من كود الملك بعد ما اخذ ويال من صاحب ذلك البحر والبر ما تحا  
 والكثير من الماموت العالم علمه وللوالى ولابنه وللماجر طابره فان يظهر  
 في ياقوت او في من الحواهر ولا ضلها فانه ياله شئنه فالبحر ود كما  
 ذهب عمله وقدريل الماموت صدق ما يسي اللب فان رأى له الكسلا  
 من ياقوت وسرطان فانه يال عزا وقوة من قبل روجه او غير هاتين الشا  
 فاما الزمرد والونرجد فهو رجل سماع مجرب مذهب وصدوق ودين  
 وحسب ومن هو مال خلال فاما اللولو والمنطوم فهو العلم والقرآن  
 او كدر غلمان فانه يقب لولو مستوفى فانه ينشر القرآن هو ابا فان  
 طلع اللولو وباعه فانه ينسب القرآن وقدر مل ادا رأى انه يسع لولو فانه  
 يزن علكا كبيرا فان ادخل في فيه لولو فانه يكون حسن الدين فان رأى انه  
 ينثر اللالى من فيه والاس ياخذ منها وهو لا ياحذ منها فانه قاصد بعض  
 الناس ويتفقون به وان اعطى درهمه احباب من بعض اهله شيئا يتدبر ما  
 رأى فان احاب لولو فانه يزوج فان استغوا لولو فانه ولولا بلى فان  
 استخرج من قعر البحر لولو اخترا فانه نال كمال طلالا ويكون اللولو الكبير  
 ايضا قدم وسراة كثير يصير اليه فان يقب لولو الخشب فانه ينكر اموات  
 محرم فان طلع لولو فانه يكتم شهادته فان وضعه فانه يغاب الناس بالزنى  
 فان رماه في نهر او بئر فانه يصطخ المردون الى الناس فان نشر واخذ  
 نشره ورعى ما في وسطه فانه يابس فان نفع خزانه يستخرج منها

جواهره ما يبال غلاما متاعا فاما الغلاوة والعقد فهو للشيا حال وزينه فان  
 راي رجل عليه غلاوة ذهب ودر وماوت فانه يلى عملان المسكن او  
 يملك امانه وان كان مع الغلاوة يعول من فضه فانه يزوح امراه حسنا  
 وان كانت الغلاوة من حديد فهي ولايه مع قوة وان كانت من صخر هي ولايه  
 مع متاع الدنيا واذا كانت من صخر او حزن فهي ولايه مع ضعف وهو مرد  
 قل الغلاوة للمراه واولادها فان كانت من سائر الجواهر الخلفه فانها يزوح  
 بزوح رفيع وطل منه بنتين وشال منه منها فان كانت من سبه فانه رجل  
 اعجمي وان كانت من حزن يزوح رجل ديني والمخته للرجال خاف وضيق فاما  
 المرحان فهو مال كبير وقد قيل طريه حسنا صالحه هينه واما المورود  
 فهو نفع ونصر واقبال لخطول عمره فاما العقيق فاذا راي انه تحتم فانه يملك  
 شيئا باركا يكون فيه افتتاح النعمه فاما الشيع فهو مال من صدق وان كانت  
 زوجته جلي فهو ولد ما يتبه فاما الرطل فكثيره وقليله هم سيرة بقاله  
 وزينه وما ايسر في ذلك فاما الخنز اذ الختم يخلص من الخنز فانه يملك  
 سناخاف منه من الفقر وان كان الخنز شبه الكافور فانه يدعى السرن  
 وليس من اهله والخنز صدوق دني وقيل مال خرام فاما الكحل فهو مال  
 وزايده بصيره في الدين فان اعطى كذا في يده مال لا يقدره فان راي رجلا  
 صالحا كاله فذلك مستهت في التأويل وان كان فاسقا فغير مستحق والمكحلة  
 امراه والمورد ولد على حسنه فاما الحديد فهو مال وموه لمزاة في يده وعثر  
 ناله من بعد ضعف فان راي الحديد فانه يظفر حيث يكون فان اطله مع الخنز  
 فانه يراى معيشته في صعوبة فان مضغه فانها غيبته وتوضيه فاما  
 السنه فهو مال من قبل البخاري فان راي تحته شيئا من السبه والصفه  
 او الطاس هو اداة مال من قبل اليهودي فان راي انه منيب صغيرا فانه يكرم

فاما المختة هي زينه للمراه